

Ms. ital.

Quart. 73







Ms. ital. qu. 73.

I

Don' Gastone

acc. ms. 1900. 252.



Ms. A. 1. 1. 1.

1800

1800



Opera del S. Gallego.  
Cieogninje Amore. Vulcano. 2

Am: Due volte apparse in Oriente il Sole,  
Da poi ch' in queste grate in van m' aggiro;  
L'ore non più parate  
Dammi lo scial promesso, o ch' io m' addiro.

Vu: Di temerarsi funesta,  
D'hecciar così forte  
Mi fesi fabricar l'acuta punta,  
Rigetto duobbo in darà  
Lo sciala picciesta,  
Qual patria par torir ponire, e morire.

Am: Dunq: lo scial promessa  
Ch' è poco ch' è, Pre, si scima?  
Io son fanciullo, e mia parola appresso.  
Hai pur lo scial al meno  
Ch' è sai, ch' è di da scappo  
Si pente, e cerca d'irretire il uento?

Vu: Allor, ch' io ti promessi  
fui leggiero l'errore;  
Ma an' molto maggiore



Sarebbe, se quel dardo a te porgessi.

Am: Padre dammi lo strale,  
E non uoler, e s' a' dicono io mi commoda,  
Non mi far' diu' del male,  
E ti teneanga, che chi cerca trova.

Vu: Con chi l'esser' t'ha dato  
Parli con tal' dispetto?

Am: Non sai, ch' Amor' s'ègnato

Vu: Non tanta furia, o lime'  
E s' faresti poi  
Con quest' ardir', ch' a un gigante e' troppo?

Am: Quel' ch' io farei? Se ei rompiu' fra noi  
Incederai da te,  
Ricordati, ch' io uolo, e tu. sei troppo.

Vu: Quando fia, e s' si troui  
Vu' e s' dite sia temerario più?

Am: Se di passo ti moui  
Io ti farò ueder', ch' il torto hai tu.

Vu: Chi contende con te  
Vittoria, né paraggio hauer' non può!

Am: Lo stral' promesso a me  
Dammi Padre geniale, e cederò!



Vu: Or son' gentile es' tristo?

Adesso, ch' tu sperì  
far' con muine il desiato acquisto.

Am: Des non uoler' es' io pianga, e mi ch' sperì,  
Des dammelo, se vuoi  
O Ladro, o dolce Lce, o mio conforto,  
Eccomi a piedi tuoi,  
O dammi la saetta, o es' io son' morto.

Vu: Eai se piange: or n' con questo panno,

che tu lo seccedi sì, ma no accida.

Am: E quando udissi mai,

ch' Amor' Dio del gioir' fusse homicida?

Vu: Tendi no pianger' più, e in pie' ti drizza.

Am: Come son' contento

Vu: Addio figlio

Am: Addio Ladro, hai tu più stizza?

Vu: Al tu rivi mozzina?

O le lagrime dianli hebbe sì pronte.

Am: Non più, es' alla fucina

T'attende a' Martellar' sterzpe, e Bronte.



Amore solo.

Pur si parli, e pur di man' gliel' trassi,  
Or le mie voglie son contente, è quiete.  
Zia, ardeci e la? or dond' sette.

Tradimento. Morte. Amore.

Ira: Ecomi a' cenmi tuo pronto, et ardito.

Mor: Non pievea la morte

Date più d'un invito:

Am: Quest'è la cea sacra

Infata in tempo auelenate, e crude;

Quest'è il mio genitore

Di sua man' fabrica' su' l'arsa incute.

Mor: Quanto pensi d'oprar' col ferro pio

Come deua impiegarvi a' tuo favore

Della Morte il ualore

Fanne palese, o pargoletto Dio.

Ira: Quanto denaro ricca nell'adivato gen

Nell'adivato petto,

Al tradimento meta

Amore degnosetto.



Am: Valtè amici. Su' nell' alto loco  
 Doppo tanto convivio  
 Eri d' Ambrosia, e di Nettarea Manna  
 facean' tutti li Dei  
 Vanto di lor' trofei,  
 Quando superbo, e altiero  
 Imenes palesando i suoi gran' fasti  
 Contro me si giustò  
 Con dir: e non potea questo mio serale  
 Ferir' no ch' ogni Dio, ogni mortale.  
 Doppo lunghe contese  
 Alfin' celosi io le uoci in questi accenti.  
 Non fanno a me queste parole offese  
 O folle Dio, e in man' le spargi di veneti  
 A negar omia possanza  
 L'allamo ancor' sarai, qual fosti il primo  
 Di questa eterna Credestra  
 L'immortale adunanza  
 A ragion' ti dirà' buffone, e mimo.  
 L'esperienza del' tua è alfin' maestra.  
 Visto, o Gione, o Dei  
 A mer' son' io, e parlo



Omni uanto, ch'ogn' huomo, et ogni Dio  
Sia soggetto uanamente al cardo onio.  
Sprezzando allor' sorrise  
Imenes troppo ardito;  
Loi disse, e s'accidua  
Il proposto parito,  
Harro' come congiunse  
Con dissolubil laccio,  
D'accordo com' accise  
Per sua diuina face  
Felice coppia chiamata amante  
Gastone, e Violante;  
E se a me sorcio  
fossi di trauiar' la casta moglie  
Dalla fede giurata al suo marito  
Volea squarciare il cinto,  
E diamandosi uinco  
La sua face ammorzar' denoro a' piedi.  
Qui fini' la contesa  
Indi publicamente si conuene,  
Che fra noi l'esperienza  
Formasse inappellabile sentenza.  
Costo spiegai le penne



Dalla celeste sfera  
 Alla real Ducea,  
 La dove stassi Violante & Ibera.  
 Compagni, o quanti sorali  
 Di quest'aves fatal' secco' mia mano?  
 Ma, lasso, o fidi amici  
 Furon colpi infelici,  
 Et il mio lacerar, lasso, fu vano.  
 A pur' convien' ch'io veda,  
 Guernica ha il pen, et cerge  
 La costante pudica  
 Di maritale adamantino usbergo;  
 Ond'io pien' di tormento  
 Ler riparare al uero cognos danno  
 Fra le celesti squadre,  
 E morte, e tradimento  
 Vobli compagni, e chiesi il dard al Padre.

Ira: Seguo' darai soccorso  
 Un valore  
 Traditore,  
 Vincitore  
 Sarà Amore.

Mor: L'innamorate uoglie



Habbia accorte  
La consorte,  
Che più forte  
Fia la morte.

Am: Come geati d'ome son queste uoci,  
E' dunque intenti il mio pensiero adite;  
Lor rapidi, e ueloci  
All'impresa fatal' fidi partite:  
D'Aragona lo rector  
Stringe con man' supbia  
Il Re lasciuo, il giouinetto Lieto;  
Questi // fiamma inguiva  
L'anime ci vaneggia,  
La consorte uol' cura,  
E ora folli desiri ebro uaneggia.  
Questo daro nocente  
Con cartaro uelen' temprato, e infetto,  
Con forza onnipotente  
Ho pensato luentare al regio petto,  
Accio' li giunga al seno,  
E li penetri al core  
L'erba di fei de l'erba  
Non soquinta d'Amore  
Ma di furia, di rabbia, e di Veleno;



5  
E spero suol' talor' donna osannata  
Divenir' tra contrarij anco più forte;  
Alla furia reale  
Giungerò lo spavento  
Di formidabil' morte,  
Esperciendur' al fine  
Lo rigore tua al tuo frale,  
E ricorra al nator' del tradimento.

Mor: La dove il guardo scuro  
Volge morte severa,  
Come fia, che non sera  
Eternato rigor' l'instabil' donna,  
Se di fragile vetro  
Dintesa a' cenni miei talia persona?  
Amor' presto sarai fuori d'impaccio,  
E piegar' la vedrai al par' d'un' salee,  
Noi, et con questo braccio  
Io mostro di rotar' l'adunca falce.

Ira: Se il tradir' può gionarci,  
Il tradimento è ree;  
Io dall' horrido geos  
Conduc' prometto, e giuro  
Frode, menzogna, ardir', machine, et arte;



Ch'è univ' sicuro  
Di vittoria o fine;  
Già già sull'aureo vine  
L'isplender' di neggio nuova corona;  
Lato, e s'obedirti  
Alta nella scale  
S'impreserò il uolo coi soggetti spiri,  
Per uenir, se fia d'uopo  
La done Pietro ha il seggio in dragona.

Am: Così fia ben, es' appunto  
Nel relucchio contorno  
Que dimora la costante sposa  
Eggi il ce sarà giunto  
A la faccia famosa.

Ira: Al bosco alla fida,  
Volerò, tradirò.

Mor: Mortale atrocità  
Spirerò, cruerò.

Am: Arcier' di crudeltà  
Serirò, uincerò.

Fine



Atto primo. Scena 1.  
Scappino con un cane in quinzaglio. Quattro  
Cacciatori di D. Gastone

Cacc.  
Scap. Cantano.

Dalla caccia degl' Altori

Ore andammo auanti giorno

Lieti noi facciam ritornar

Predatori, cacciatori ~ Dalla caccia degl' Altori.

In la gamba arditi, e presti

Leoni, e lesti

Non e' alcun' debole, o sonno

Ma bramosi

Di tornar' a nuova guerra

Fin' ch' pigliai fiato il Braccio

E il leuriar' di forza in terra

Prendiam' sol breui riposi

Delle belve predatori ~ Dalla caccia degl' Altori.

Scap. In pochi' hore hauiamo fatto buona preda, ma però di coda



minuta; e bene & la caccia sia stata breue, contutto cio' e'  
tempo di riposo, donendosi fra poco far' la caccia groffa.  
Oggi bisognerà trattar d' altro, et di Bracci, e di Leurieri;  
Ma conuerrà dar' mano all' piedi, il lasso a' cani Orzi, e fuoco  
agl' Archibusi, donendosi cacciare Orzi, Lupi, Ingialli, et  
animali Porcui.

L. Cae: Se tuo Padre

Scap: Come mio Pre?

L. Cae: Non m' interromper, se tu vuoi.

Scap: Et non accacciar' se presto in nome del Diauolo. Io finisco in Porcui,  
e tu subito. Et os.

L. Cae: In pensi sempre alla malitia. Voleuo dire, et se tuo Padre  
hauessi preuenuto, et tu donessi hauere tanto gusto nella caccia,  
non ti hauerebbe mandato alla guerra, ne a seruir' cortigiani,  
ma auerzandoti da piedi in questo esercizio, saresti diuenuto  
il piu' brauo cacciator' della Spagna.

Scap: L' Amore, et io perco a' D. Gastone mi fa adattare ad ogni mestiero,  
e per lo fo' uolentieri, pero' mi riesce (tes. margaror tes,  
canesero questa bestia ha l' honorata fame) se D. Gastone uia'  
a' corte, scappino cortigiani, se D. Gastone uia' alla guerra,  
scappino Soldati, se D. Gastone piglia Moglie, e si uia' alla

Ducca.



Ducea, scappino lo segue, se lui si diletta della caccia, io divento  
cacciatore, et in somma ogni suo gusto appaga il mio volere.  
Dico bene, et se D. Gastone hauesse seguito a stare in  
Saragozza al servizio del Re, non so, se io hauesse potuto  
continuare a servirlo. Diavol' fermalo. Res. be. Res.

L. ae: Come dire?

Atto p.<sup>o</sup> Scena Seconda.

Dono Merigles mal'nestico, quattro cacciatori di  
D. Gastone. Scappino.

D. Mer: Gran' nemico e' la fame.

Scap: Non ho mai veduto in viso il Re d'Aragona, per quando  
andai alla corte con D. Gastone, subito ammalariai, et appena  
riavutomi seguitai il Re, et gia' s'era avviato al campo,  
one doppo due anni ammalariai di nuovo, e mi convenne  
venire a dirittura a questa Ducea. Ma credetemi pure,  
et lo star lontano da lui e' uno star lontano dal Diavolo,  
per di Re non ha se non il nome, l'opere poi son di bestia  
e di tiranno. Ma quanto sta D. Gastone a comparire, e' in  
pur' dietro. Res.

D. Mer: O che, quel che avanza ad una bestia, mi serve di vivanda



Lautissima.

L. fac. Ho sentito ancor io raccontar le lodi a roverscio di S. M.

Scap. Ose dell' altro Mondo.

L. fac. Ingraziamo dunque il cielo d' haver' <sup>pp. 11.</sup> D. Gastone, et e' il  
fiore dei cavalieri della flagra, e Donna Violante sua  
Moglie, et merita più tosto nome di Regina, et di Duesena.  
Ma questo animale, quando fornisce di Mangiare?

Scap. Se no la finisce lui, la finirò io. M'è parso, et mangi prescò più  
del solito. Pes qui es, fa l'ultima nè.

D. Mer. L'ultimo del pane sarà ogni mia delizia.

Scap. Mi maraviglio, et D. Gastone no venga, son pur tre hore di sole.  
Or pes.

D. Mer. Questo pane così negro mi rende la vita.

Scap. Alas, n'ho veduto <sup>pp. 12.</sup> M. Barone Guidone, ndemeraviglia,  
se il cane mangiaua prescò; e' la il mio cane no si cura di  
Camerato, a et gioco giochiamo?

D. Mer. Al gioco della fante, ad un gioco senza legge

Scap. Legge, ond legge tu hai più dell' asino, et del disercò.

D. Mer. Permettono le leggi il furto a chi manca y fame, et e' lecito  
all' huomo rubare all' alor' huomo; sono tre giorni, et no  
gustar, se no herba, et acqua; prescò l'auanzo d'una bestia;  
pp questo



per questo mi gridi?

Scap: Non rivecres i fatti tuoi; Levati di qua, e non ti gaia poco, se trattandosi di questo cane, che è il favorito del Duca, me la panno si di Leggiere. Ancor m'parli? Su Manganor' al Ladro al Ladro.

na. D: Mer: Non ti obedisce. E più pietosa la bestia, che ad un ser; e a ragione mi vuoi dare in cibo al cane, che è proprio de cani il roser l'ona.

Scap: Non ho visto Ladro più morale di questo. Orsù facciamola finita. Al' andare, e qua non stammi guidomi, ne uaga: bonoi.

D: Mer: Nel banco del Villano non si contratta la moneta della cortesia, ne della ragione.

Scap: Ragione, ond ragione la voglio così, a chi dico io. Età.

Atto p: Scena 3:

D: Gastone D: Merisles. Scap: Quattro piedi:

D: Gas: Con chi si grida L?

Scap: Grido con questo can, che strema la provisione al nostro favorito.



D. Mer: Canaliro mi e siama.

Scap: Non l'hauerai a' far' miei, l'hauerai a' far' con il *figli*.

Duca mal' creato.

D. Gas: ferma. Con pouer' huomo, et porci in tua difesa?

D. Mer: Et pot'io dire. Ho errato, gett' tolsi quello, et mio ne  
era: getta il uro seruo il cane a' questo cane, io vinto  
dalla fame stesi la mano, e ben' tre uolte li sottrassi il  
cibo; parte ne mangiai, parte qui ne conseruo; q' e l'ho  
appreso di me (e uoi così comandati non' pronca a' desidiarui;  
quel e' io mangiai, eccomi il petto, di cost' lo crast' e faccia  
il uro ferro l'offizio del digiuno. Son' tre giorni, o *figli*, son'  
tre giorni.

D. Gas: Non più troppo intesi. Scappino in quale scuola apprendesti  
l'arte della crudeltà? Que imparasti a' conculcare la puerità?  
Chi t'insegna' ad esser' più bestia d'una bestia? La puerità e'  
amica del cielo, e di la degirime e' amico dell' inferno; l'  
antica ora seruitù raffrena il mio dogno: l'anne al  
Palazzo, ch' a' Donna Violante (e però sarà tornata dalle font)  
et presto sarò là; ma g' andar' di poi alla caccia delle fere.  
S'appresti la mensa, e fa' et sia all'ordine il mio leardo.

In presto



9

*Supremo, a chi dice io?*

*Scap: Vado. Siss; V. C. non uorrer, e*

*V. Gas: Partiti dico, e senz' altro obedisci.*

*Atto Primo. Scena Quarta.*

*V. Gastone. V. Mercede.*

*V. Gas: Sprezzare il povero? Accostati poverello, sono tre giorni, e*  
*non gustasti cibo?*

*V. Mer: Tre giorni, o Duca. Questo uolo così pallido, la finezza*  
*della voce, la debolezza di questi membra, e furono*  
*un tempo ualorose, e robuste, ne ne facciamo fede.*

*V. Gas: Tra la sultà di quest' abiti, parmi scorgèr nobiltà di pensieri,*  
*il pallor di quel uolo porta pur reo effigie in uulgar;*  
*tra le miserie di costumi si riconosce ricchezza di generosità;*  
*l'affanno nel parlare ne opprime la maestà del concetto.*

*Ascolta, chi sei? Che narcesti? Come qua ti ritorni?*

*V. Mer: Non uorrer, o Siss; e la miserabile historia de miei funesti*  
*accidenti turbassi le delizie dell'anima tua; e nel resto*  
*il narrar' la mia Tragedia mi darà doppio contento; L'*  
*uno, per u' obedire; l'altro, per il narrare i suoi tormi.*



il Principe generoso, è di sollievo al tormentato.

D. Gas: Narra i tuoi successi liberamente.

D. Mer: Preparato l'orecchio ad ascoltar' ruine, udì dirò gl'occhi al  
pianto, ~~per~~ gl'occhi de' grandi non son' soggetti a' tal passione.

Ascoltate: D. Merises di Buccoi io sono, Anselmo il  
sicuro a' me fu Padre.

D. Gas: Voi D. Merises? Quirico Canaliere. Voi il figlio di Anselmo,  
del più valoroso Canaliere della Spagna?

D. Mer: Quelli son' io.

D. Gas: Le donatemi o <sup>figli</sup> <sup>se</sup>, se così pozzamp: con noi ho trattato; D.  
Gastone di Moncada io sono; son figlio di Fernando, che  
mentre vive fu vero amico del Padre uro.

D. Mer: Voi figlio di Fernando, voi Duca di villa reale? Oh Dio.

D. Gas: Quietatevi se mi amate, e compiacetevi di narrare i vari accidenti.

D. Mer: Or è Canaliere. Serui' mio Lro ora i fauoriti del Re di Francia,  
e giocando un giorno ora Canalieri in Corte, fu soverchiato di  
parole. Il Re di sua risputazione prevalse al rispetto del luogo;  
onde giustificato, avrà un' esaltato a' chi l'offese. Sollevati la  
Corte, a' lui fu dato campo di fuggire l'ira del Re. Si ritirò  
a Navarra, colà s'innagò di bellis: Dama, et a' lui dinemmo

Consorto



Consorte, a me Matrigna. L'inferma Anselmo, a te mi  
 chiama, a lui ti andai; minese, et tra morto, e vivo così mi dice.  
 Mercede, amato figlio, sentu chiamar quest'alma d'uita  
 migliore, la raccomanda al fido, a te raccomandando l'honor.  
 Sembro mmi straggio, et tal ricordo gl'uscine di bocca.  
 Volsi risentirmene, me l'nego, poi soggiacse. Elisabetta è mia  
 Consorte, bella d'incanto, giudica al par d'ogn'altra: L'amò  
 Donzella un Cavaliero, ella li corriggere in affetto, a me si gioso.  
 Cavaliero con altra Dama mme accasato. Hammi sempre  
 Elisabetta amato, come a moglie si conviene. Non ho mai  
 dubitato, et l'amor marital no liberassi l'animo di lei  
 dall'affetto verso il rivale; ma temo, et la mia morte no  
 dia vita all'Amore antico. Dubito, e no senza ragione, et  
 al lampo dell'eséquie del Marito, no succede il fulmine  
 del tradimento. Sospetto, et dall'arido de' miei sospetti non  
 risorge il verde di mal nati speranze. Sotto le cenere d'un  
 habito vedovile, dubito, si nasconde un fuoco divoratore.  
 A te mio dilecto, a te mio figlio l'honor di casa mra raccomandando,  
 ne ti chiamar offeso, se io ti dico; giacchè y additarai i piedi,



così d'averisco. Qui tacque il Padre, e fissando nel mio  
volto i suoi sguardi grauidi di pianto, mi stringe la mano  
con quella forza, che la languidexa li concede. Io giuro  
obbedirlo con quelle voci, che tenerezza di figlio mi concede.  
Spira il Padre, io resto in vita. O Dio, o Duca, ecco le soume,  
ecco i precipizi. Tende gl'occhi il Re, gl'apre il figlio;  
osservo l'attioni d'Isabella. Mostro il lieto del uolto, ma  
l'animo era insospettito dell'altra perfidia. Ne più? Ritorno  
in aspettato vicino a notte al Palazzo, dimando della Ma:  
trigna; mi dice una dama tremando, che al giardino di  
sua Mre n'era andata a disorte. Io di cotà ne uenìa, segro  
la bugia della dama, nonne alle stanze d'Isabella, ed  
Lamies la trovo, et in uoce di cimproueri armo la mano,  
e con quattro colpi di stiletto tolo a loro due uita, a me un'  
infinità di uirgogne. Ritorno la dama, parim: l'uccido.  
Dall'Orario del Re prendo le più preziose gioie; sanguinoso  
mi parco, uendicato mi fuggo. Giunti alla Corte di Portogallo,  
cotà mi parue, che la fortuna mi porgerà le brime, l'  
afferro, e narrato questo successo alle si tollena il mio stato.

MacL?



Ma che? Avrà troppo seconda travolta il nauilio di mie  
 felicità allo scoglio dell'invidia. Si rompe il legno, si som-  
 mergono le grandexxe, io naufrago rimango, muore il Reo  
 delle disgrazie, pur non perdo la vita. Lascio la Corte,  
 parto dal Regno, mi cinseluo, e guie in crisi fuggo li  
 sorali di Corte nemica. Mi assaltano i Masnadieri, mi spo-  
 gliano, mi rubano, quanno meco portano, e donandomi quest'  
 habito, qual dissero haver poc'anzi da un villano piccolo, mi  
 lasciano in libertà. Seguo l'incerto cammino, non trovo pietà,  
 ne a chi domandar la posta, uino tre giorni d'erte, bevo acque  
 turbate, giungo alla uia Duca, uinto dalla fame, sotraggo  
 il pane a quel cane, mi grida quel seruo, uoi il seruo gridate,  
 mi chiedete di mia conditione, io obedirui a uoi la racconto.

D. Gas. D. Merides non haurebbe cuore in petto, chi non sentisse pietà de  
 nostri accidenti. Ma so, che alcuna fortuna può ben tormentar  
 il corpo, non già turbar l'animo di ben nato cavaliero, quale  
 noi sete. Preconi di honorare il mio Palazzo con la uia  
 presenza, onde potrete rinuigorir le stanche membra, e con  
 il cibo e con il cibo, e con il riposo, et a uoi starà l'leggere



La mia guarda sotto quegli abiti, & più vi gra-  
diranno, e se no saranno eguali al uro merito, vi  
saranno almeno porci da amica mano; et in somma di  
quanto uoglio, stara' a' uoi liberam<sup>te</sup>: disporre. Vi giuro da  
Cavaliero, da Amico, & scimo mio sommo fauore il ricouer'  
la uro persona, e se mi fosse lecito dirlo, direi, & per questo  
ci guardo stimo mia uentura l'ur suenare. Andiamo.

D. Mex: Dica uoi mi chiamati amico, accio' io no m'offera a' uoi, come  
seruo. Vengo dunque come amico, e come tale vi supplico a'  
porgermi questa mano degna di sostener un' scettro, mentr'  
io bacio con l'affetto questa fronte degna d'essere adornata  
da Real Diadema.

Atto Primo. Scena Quinta.

D. Violante. Rosetta.

Ros. Or via. In allegram<sup>te</sup>. L'uo' far la uita mia, a' uoi non  
mancano diletti, debiti, uesti, seruiti, & ioio. E pur'  
di quando in quando ui date cosi in preda al dolore, &  
mi parete il pitorato della malinconia.

D. Vis. Eh?

Ros. Eccola li.



Los: Eccotela li'. Or via torniamo a' casa, ch'io ben n'intendo.

Teoretto V: Gastone, e poi andremo a' Dorotta.

V: Vio: Oh Dio! Que no e' V: Gastone mi rasmembra un' Inferno, le delizie tormenti, el dilecto la morte, e omi par' e' ogni cosa me ne privi, me lo toglia, me l'inuoli.

Ros: O for' egli un bambino, ch'nd eredo, ch' tanto temeresti di perderlo, E di ch' haueste paura?

D: Vio: E di ch' no deilo temere lontana da lui, ch' e' ogni mio bene? Vedi Dorotta, il cielo, ch' omi congiunse a' V: Gastone, trasforma con effetti di divina potentia l'uno nell' altro; anzi di due ori formandone un' essere, et unita l'anima mia a' quella di V: Gastone, ne seppi formar' una sola. Questa prova soffro gioire, yet e' immortale; ma yet sed racchiusa in questo carcere terreno, no sa lungi da lui no si dolere.

Los: E per ch' dunque lo lasciati cosi presto andare alla caccia?

D: Vio: Qualore di V: Gastone, no sa, ne deue star' racchiuso ne i confini delle mie uoglie, ch' di femina sono. L'animo d'un Cavaliero auerzo all' honorato facies, si na' ingannando col seguir' le fere, e cosi trapassando dalle guerre alla caccia, no si annessisce fra l'ozio, ch' e' nemico immortale di



generoso Cavaliero.

Ros: E noi se tu uno, gettalo andate dietro? fate a mio modo,  
vestitevi da huomo, pigliate un Cavallo, saltate in sella,  
armatevi, e seguitatelo, e così non vi vedrò sì malcontenta;  
e a dirvi il vero mi fate cascar le braccia.

V. Vic: Questo farei, quando a lui gradissi. Ma sappi, e questo mio  
breve dolore al fine è tutta gioia; gettalo godo tanto nel cuore:  
dento dopo breve lontananza, e l'anima mia sicura di  
questa felicità, nutrendosi di quella certa speranza, sospira;  
Ma gettalo respirando consuma quel tempo, e se il mezo ora l'  
acquisto e la percorsa di D. Gastone; festeggia, gioisce, e si  
felicità.

Ros: Che è, voi state male davvero. Son innamorata anch'io una volta,  
e stetti innamorata più d'otto giorni, e non ho visti dell'altro,  
ma di morte.

V. Vic: Spero, anima mia, mio bene D. Gastone mio.

Ros: Come si fugge via, dove correte? ad buon viaggio. Abas: ha  
veduto il marito sotto la loggia del Palazzo, e non ha saputo  
stare alle mosse; corre, nota, l'ha pur giunto: eredi, e sia  
del buono? Louretta, no li muo bene no, l'adora. Adesso

pono andare.



posso andare a mio bell'agio, et non è più che, et si ricordi  
 di chiamarmi. Vedi come l'abbraccia. Vengo, vengo. *Re. Si.*  
 ha altro da fare? Sò che hora ho da durar fatica a cavarla  
 di Palazzo, e condotta a casa di D. Dorotea, onde s'hauera a  
 far' conaite, e balli. E sai, se mi s'era raccomandata, et io  
 ne la conducevi. La preggerò tanto, et ud' mi, spera' di disdire;  
 Egoi la parlo.

Atto Primo. Scena Sesta.

*Re. Edoardo. Tiberio. 4. ac. del Re. Laggio.*

*Re.* Non uidi già mai tra foreste seluagge così nate delizie. Qui  
 la natura con l'arte garreggia, e l'una è l'altra di loro fan  
 mirabil mostra delle sue pompe. Aspettare il luogo, ma i  
 Palazzi, i font, i giardini trasformano il seluatico in citadi:  
 nescio apparato.

*Edo.* Signarvenote è il paese, et il comparare ad un'orato dal più folto  
 del bosco all'artificio delle font; dall'albergo delle fiere, allo  
 scompartimento dei fiori, si può chiamare, come disse la M. V.  
 un innesco marauiglioso d'arte, e di natura.

*Tib.* Io stavo osservando, se alcuno appariva, e poter, in ordine al  
 comando di V. M. domandare, qual sia il luogo, onde inaueducam.



ci siamo condotti. Ma ecco gente.

Atto Primo. Scena Settima.

Scappino, e li medesimi.

Scap: In somma, eh frum' hora il Reardo sia a' pie' del monte, e  
spedisceci. Se lo stracciato non entrava di mezzo, durava fatica  
a' far la pace con D. Gastone, eh l'ha riconosciuto offeso di  
gran' passata. Tant'è l'habito ne dimostra la persona. Voglio  
andare ad esso. Vh Vh quanta gente. Buondi buon di Signo:  
rotti, alla caccia es.

Cib: Alla caccia. Sei tu di questo paese?

Scap: Signo; e' ben un pezzo, eh habito qua.

Cib: Come si chiama il luogo?

Scap: Questa <sup>fig.</sup> garbati, e' la Mucca di Villa Reale, e D. Gastone e'  
il <sup>fig.</sup> ~~fig.~~.

Cib: D. Gaston' di Moncada?

Scap: Quello appunto.

Re: Vicin'ona di present' in questo luogo?

Scap: Signo.

Re: Che fa D. Gastone?

Scap: Benissimo <sup>fig.</sup> V. forse lo conosce?

Re: Come



Re. Come se lo conosco? E mio grand' amico.

Sea. Viro. A gl'anni passati terminati le guerre del Re d'Aragona, prese y moglie una sua parente con dispensa.

Re. Non si chiama D. Violante?

Sea. Sig. si. E citatosi seco a questa Duca, se la sposò con quei guai, e dispensa il padre.

Re. E bella, e bella la moglie di D. Gastone?

Sea. E bella Sig. si. Senti interrogatorio bizzarro, e non fa' coram.

Re. Se e' bella deve esser' anco cortese, non e' vero?

Sea. Quanto a cortese, se cortese vuol dir' quello, ed iogeno, ti dice Domine non. E in questo caso V. mostra di conoscer' poco, o punto D. Gastone, del quale essa e' innamorata, l'ama, lo riverisce, l'adora, ed in somma e' l'esempio dell'istessa bontà.

Re. Aung, e donna da bene.

Sea. Vialto, falla.

Re. Non fu mai porta d'onestà così ben serrata, e conebiane d'oro non s'aprisce.

Sea. Or via, <sup>ella</sup> comandan' altro?

Re. Le re tanta fretta?

Sea. Per servitio del Re, et subito doppo desinare vuol' andare alla caccia.



Re. Chi è il tuo Leone?

Sea. D. Gastone.

Re. E senti, non si potrebbe uider D. Violante?

Sea. Signor mio, benché io sia un disgraziato, sono però un <sup>sempre</sup> fedelissimo di D. Gastone; e se fingessi meno, e se leciti mi domandate di sua Moglie, vi dico, che D. Violante è donna honorata: e se D. Gastone potesse penetrare, e pure con il pensiero, e pure con il pensiero, non vi è chi vi nasce, ovi Principe, o l'istesso Re pretendesse macciarlo d'un coltello la sua reputazione: gli caverebbe il cuore dal petto.

Re. Quel galant'huomo: non u'è chi pretenda offender l'honore di D. Gastone? e è qualiero cori guardavole, e mio caro amico.

Sea. Basta.

Re. Ma dimmi; per qua si è ritirato lasciando la corte del Re d'Aragona?

Sea. Piro. Sore D. Gastone è persona honorata. Il Re d'Aragona e quello si dice non ha altro pensiero, e compiacere a se stesso. D. Gastone è Cavaliero d'Alfory. Il Re è Re solo di nome, ma per pure è Re, mescolandosi l'autorità Regia con la tirannide con farne un decotto al fuoco dell'opinione del mondo, senza due



terzi dell' huomo da bene, e mi c'era l'altro terzo, dal quale  
se ne caua un seroppo di forfanti.

Re. Oh la? Cosi si parla de' Grandi?

Sea: Vedo quello, et io sento. E noi, se no l'è pigliata con tuoi  
quelli, et dicono male di lui; farete inimicitia con tuu  
il mondo.

Scena Ottaua.

Larasacco, e li medesimi.

Lar: In ci ci ci ci. O dal bosco, o chi la dal fiume, amiei, villani,  
Gentil huomini soccorso, aiuto. In ci ci.

Co: Non e' quella la voce del nro seruo, et hiersera ci smarri?

Re. Si: Vate ad intendere a' costui, et e' il re' incognito, e concertate  
quell' altro.

Co: Galant huomo state ne i termini; e' di questa liberam<sup>te</sup>;  
noi siamo a caccia con il re d' Aragona, et s' e' smarrito  
seguitando un seruo; e quella, et nois e' fu la sua voce.

Sea: Vab Diavolo. Di grazia non gli dicesti nulla, e noi si<sup>te</sup>: in  
particolare, no gli dite, et io habbia parlato di lui malam<sup>te</sup>.



Et il re è una bestia da farmi capitar' mali.

Lar: O genti di carità, es: m' insegna la via. Ohime, ad traditori  
così si fa es. Salva Salva.

Odo: Liano <sup>Re</sup> ben' venuta V. M.

Lar: Ohime' cosa è sta' cosa?

Odo: Saci. Haviamo d'ord: di sua M. dato ad intendere a' costui,  
Et tu sei il Re; però tiem il tenore, e racconta fr' tanto  
quello, et s'è intervenuto.

Lar: Chi ha da esser il Re?

Odo: Tu

Lar: Io son il Re? E chi lo dice?

Odo: Il Re.

Lar: Odo. Ascoltati, o miei fedeli, ascolta ancor' tu mostaccio  
di facobino. Voi vedesti quel ferno, et a' tua volta  
bocca' data suota di questa Montagna, e come io lo segui-  
tai tua arrabbiato, et s'io mi perdesti, no' è così?

Odo: Verissimo.

Lar: O bene. Fugge il ferno, e si conduce in un' tratto d'una  
strada, dove son due muraghe d'orti stretta, stretta,  
et io



dicordi gridando, dalli, dalli, piglia piglia. Becori  
 incontro a' me in facciatore con un cane, e con un  
 spuntone alla mano, et se ne viene contro il cervo a'  
 dirittura. Il cervo, et e' furo del Diaulo, et si uede  
 ristretto con haue' me di dietro, e colui dinanli fa presto  
 prestoi suoi conti, e facendoli, secondo me, più paura quell'  
 altro, et io, da uolta addietro, e uolta faccia contro di me.  
 Io, et ueggio, et il cervo mi viene alla uita do addietro  
 anco' io, e m'attaceo a' fuggire. Vo sul monte, lui sul  
 monte. Scendo alla esina, lui a' basso. Entro nel bosco,  
 lui nel bosco. Or u' uole' altro, et se m'arriuaua quell'  
 altro dallo questo a' farli uscir' di strada, et questa uolta  
 il cervo era il facciatore, e a' me toccaua ad esser la caccia.

Odo: Edone cenò V. M. hierera?

Lar: Per legni rispetti no gustammo cibo.

Odo: Quanto al ciporo?

Lar: Quanto al ciporo questa erascorta no' prememmo il  
 uolto alla gran' Mre ancia.

Odo: Or u' quietisi la M. V.



Lar: La M: nra si queta, ma in quanto alla caccia dice, e s'  
ha' fatta l'ultima, e u' ci unilia i cani, li' piedi, le armiere,  
i quinzagli, e fin' le corna. Ma costui chi e'?

Sea: Sono un <sup>figlio</sup> del Duca di questo luogo. e p' questo chi V: M:  
e ho y mia somma fortuna potera' vedere, e uiverire.

Lar: La nra M: (a, a, a, ah, ah, ah, accostatevi a noi) gode della  
vra vista; qual' e' il vro nome?

Sea: Scappino <sup>figlio</sup>.

Lar: Philo' hauct' un brutto nome. Non sentite come suona male?

Votite il vro. Larasaceo. O com' e' sonoro, com' empie la bocca.

Ooo: Vos maro

Lar: E se n' hauct' inteso? fatevi mutar' nome, se non vi faremo  
tagliar' la testa.

Sea: Obediro' la M: V: quale p' sempre ho' creduto si esiam:  
Licro, e no' Larasaceo.

Lar: Chi e' Larasaceo?

Sea: V: M: dire hauct' questo nome

Lar: Ah si haucte ragione. Ma sappi, e quando sono alla caza'  
allora mi esiamo Licro, ma quando si na alla caccia,  
il vro nome



il nro nome da campagna e' Lavasacco.

Do: Manco male.

Scia: Se io hauem errato, ti chiedo perdono.

Lav: Donere. Et ordinato, et si sia perdonato, e getti in mo:  
strati persona allegra uogliamo, et uengiate con noi alla  
citta.

Scia: Vra M. ha moglie?

Lav: Hauiamo moglie, e consorte ancora.

Scia: E bella la Regina sua consorte?

Lav: Bella foua le belle, e del petto d'amor lucide stelle, e  
quant'ha da durar questo Bordello?

Scia: Se e' bella deue esser' anco cortese.

Lav: Cortese si, et in quantal, cioè, idest, . Et che ho da dire a  
costui? Vra moglie e' donna da bene?

Scap: Non uorrèi, et V. M. andarsi in collera. Et li interessi suoi  
corrigiam fanno così fatte dimande.

Lav: Et si fu così temerario, empio, e proteruo?

Scia: Quello ed'ion'accenno.

Lav: Quello? Or si l'ho intesa. Senti galant'uomo in edrechia



io no sono il Le, son Larasace, e servo il Re, sono barone  
di corte, e tu vulgo cheij sono leccatagliere.

Sea: Come quello lung è il ce?

Lar: Quello è il Le, e lei m'accennassi, e questa è stata una  
curia, e no seffet. Non senti cu, e' io so di scalla,  
e d'ammorbo?

Sea: Come coninato? Quello è il Re? fammi una limosina  
fretta, e di deli ppona da mio parod'effet dianli par-  
lando seco, e no lo conoscendo no detto mal di lui.

Lar: Mal di lui? Si no servire. E goi gl'è galant huomo, e  
no se la piglia. Sta a vedere. Buon giorno a V. M.: la  
cosa del Re è finita, e no ne no sapere altro, anzi questo  
poner huomo m'ha fatto suo Ambasciadore appresso V. S.  
Ma accio se dianli no lo conoscendo haversi detto mal  
di lei, la gh'voglia pponari. V. S. dà, e' io m'intendo di  
filosomia, e io, e' no haurebbe detto una cosa ffun'  
alora.

Sea: Ricordo ppono si?

Le: I grandi ne curano l'ingrurie de i Buffoni.

Lar: di ch?



Lar. Vich ad sei buffone, e pigliate in parata bestia.

Sea: Io son buffone sig. si, e le dinto gro del piono.

Le. Con questo gro, ch' uoglio vedere V. Gastone, e V. Violante.

Sea: Parlerò a V. Gastone.

Scena Nona.

Donna Violante. Rosetta e li Medesimi.

V. Violante } Cantano dentro.  
Rosetta —

Amata liberta'

Non uolger mai da questo core il pie'

Ben forte, e chi non sa'

Che chi libero uive e piu ch'le.

Ad dunque cercar nuova catena

Se di lacci e di duol la vita e piena?

Le. Leggiar vis: uoci uengon contro di noi, vitiriamoci, accio' no  
si pñassero nel neder forastieri.

Sea: E V. Violante. E poteno pur compier il co

V. V. Cantano fuori

L'angel festeggia giu'



Ira frondi, e frondi allo giuntar del di,  
che quel ch' in serviti  
Nuove l'auara man' et lo capi.  
Laone e' liberta' non e' marire,  
chi dine liberta' dine gioire.

Re: Dio.

Los: Ohime! ~~fig.~~ ecco genti

D. V. Lasciamo, fuggiamo.

Sea: Il Re e' rapito in un' estasi amorosa. Voglio pigliar il tempo,  
et amare la Due sera.

### Scena Decima.

Re: Dio: Sib: Lar: ~~4~~ <sup>5</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> Re. Laggio.

Re: Vedesti? Ammirasti? Vedesti quella bella, anzi quel ristretto  
di tutte le bellezze? Scorgesti i tesori di tutte le cose? Le pompe  
del regno d'Amore? E in somma senta morire salisti al  
cielo? Segnata alcuno di noi, e ti dica, et il Re d'Aragona  
li vuol parlare.

Lar: Offizio di noi altri Laggi. ~~fig.~~ adesso vado. E dicami V. M., a  
quali delle due donne deuo far l'ambasciata? Alla Pronta,  
o alla Damigella?

Re: Aquella —



Re. Aquetta, che è signora.

Lar. Per non errare le farò venir' tutte adue; e noi la Lina, e come quell'altra. Poi vuol' la giustizia Vado notando.

Re. Segua l'alcuno di voi.

Lo. Va' io signore.

Scena Undecima.

Re. Odo. Sib. 3. Ae. del Re. Laggio.

Re. Venni, uidi, e persi. Venni a far preda, e fui predato; Vidi una bellezza, ed in un punto m'accese, arse, incenerì; Lersi, o feto, persi il core.

Odo. Arida paglia, che tosto s'accende, tosto s'ammorza; L'affetto, che in un punto nasce, ha con la natalità tomba.

Sib. Tanto posson' in noi bellezza, et amor, quanto prendon' da noi forza, et rigore.

Re. Sete uini, o mori? Sete huomini, o sassi? Hauete core humans, offerino. Chi non ama costei, poi ch'è uideo, e' sasso, e' fero, e' moro. Ciascuno è violentato ad amarla dolcemte. Amè solo è lecito il desiderarla, per l'ho all'Aquila sol'finaroi al sole. Si si, ecco il sole che spunta dall'Oriente di quella



foresta. Ecco la foresta un Paradiso, ecco il Paradiso in  
terra, ecco la terra calpestata dalle Deità; ecco la Deità,  
e s' in terra adoro.

Scena Duodecima.

Lar: D. Vio: Lor: Le: Dio: Sib: Laggi. 4 Acc: 2

Lar: Non posso dir' altro. S' io non vo' che si parli, e m' ha  
detto, e s' io mi dica, e s' uenghiate V. maggo' con la  
Dammigella alla sua presenza.

D. Vio: Ma in tuar, e s' uol' da me?

Lar: E s' e' questo poi non so.

D. Vio: Luro?

Lar: E s' uolero e s' io sappia?

D. Vio: Secondo te?

Lar: Che so io. Se s' uolero.

D. Vio: Che cosa?

Lar: L' omia e' un' imaginatione.

D. Vio: Dice?

Lar: Per conto di s' e' s' gra' no' m' imbrogliate, e andate da lui, e s'  
n' ha veduto.

D. Vio: Ha pur detto, e s' uol' veder me?

Lar: V. V. Ignorissima.

D. Vio: Effe



D. Vio: Spero non mio Marito?

Lar: Chissà

D. Vio: Come dire?

Lar: Che è unost V.T. e un negozio d'importanta.

D. Vio: Per un negozio d'importanta eh?

Lar: Non mi uoltate a me, e non c'ho affario.

D. Vio: Seguimi Rosetta.

Lar: <sup>Re</sup>Fig: ecco la Dama, quale intendo si chiama D. Violante Moz:  
di D. Gastone?

Re: Ben me l'immaginar.

Lar: Così gl'ho fatto l'imbasciata, e condotta alla M. V.

Re: Che a diceva?

Lar: Chi lei.

Re: Sì.

Lar: Diceva, che V.T. (non so se io me ne ricorderò) e V.T. l'hauera  
fatta venire, e che D. Gastone con V.T. hauera a obedire all'ima-  
ginatione, e che il Re, anzi sua Maestà, con il comando uoleua  
saper il negozio, che importa, quello che uoleua D. Violante  
et io, io e conto della Damigella e del Marito. V.T. poi parlar  
seco, e non uera, e io non gl'ho detto una cosa e un'altra.



Do: O gentile.

Lav. Beata.

D: Vis: Humilissima m'incchino alla M: V:, e di sonare Dio mi esimo  
onorata, mentre si degna comandarmi.

Re: Due sera la mia gloria riceve splendori dalla tua venuta.  
Voi sei moglie di D: Gastone es?

D: Vis: Si mio Signore.

Re: Conobbi già' la fama il tuo marito, valoroso, è tuo consorte.  
Sei bene accoppiati; il tuo matrimonio ha fatto un misto  
di valore, e di bellezza, che miracolo si vende all'universo.

D: Vis: Se alcuna valorosa azione fe risplendere mio marito,  
ciò avvenne, per dal Re della M: V: se fu compartito  
un raggio della sua gloria.

Re: Sia come volete. Ma della tua bellezza ne dite cosa a  
alcuna, o signora?

D: Vis: La bellezza, come cosa caduca passa, e vien meno.

Re: L'eroe e bene messa in opera avanti languisca.

Lav: Così mi piace. Afferri: afferri.

D: Vis: L'acqui a D: Gastone, è costà in opera..

Re: O quanti.



Re. O quanti D. Gastoni. Ma ditemi, come u'aggrava questa  
solitudine?

D. Vis. Non è sola costei, e ha seco un compagno datosi dal cielo.

Re. Da quai due prendesti marito?

D. Vis. Io non u'intendo.

Re. Leve l'usi seti l'istesso cielo

D. Vis. fuggitemi dunque.

Re. Fuggire il cielo? Eppoi?

D. Vis. Leve talora amenta fulmini di morte.

Re. Re sono saevi.

D. Vis. Anco i tempi talora sono fulminati, et arsi.

Ros. ~~Sig. Sig.~~ cede D. Gastoni a questa notte.

D. Vis. Seguiam.

Ros. Vengo, uengo.

Lar. Buona notte, e buon anno, e buon pro ci faccia.

Con Cee genti li qua.

Scena Decima terza.

D. Gast. Don Mer. n'è stato uiccamy: e li tuo?

D. Gas. fuggi D. Violante.



D. Mer: <sup>Re</sup> non dirò più, solo ch' l'obligationi, ch' uidevo, mi  
sono imprime nell'anima a caratteri indelebili. Vostro è  
la mia vita. Vostro è D. Merese.

D. Gas: Mi scè amico Cavaliero?

D. Mer: E sino alla morte giurai d'esservi, e vi sarò nero, e <sup>caldo</sup>  
amico.

D. Gas: Ecco dunque pareggiate l'obligationi. Scappino mi manda in  
fretta a questa volta. Ecco gente, e sarà?

Re: Ecco D. Gastone, fugge D. Violante. Ben coronato Cavaliero?

D. Gas: Oh mio Re! Come in questo garb? E com' aiuri piedi ha:  
milisimo nassale.

Re: I diletti della caccia contro ogni nostra <sup>crudezza</sup> ~~negli~~ qua ci hanno  
trasportati.

D. Gas: Qui è il Re, fugge D. Violante.

Re: Ma voi com' avete potuto confinar' il uro natore dentro a  
i limiti di questa campagna?

D. Gas: Oggi i miei affetti, <sup>Re</sup> sono tutti rivolti a D. Violante  
mia Moglie, lungi da gl'affari civili, qua trapasso con  
la mia vita, vita felice. Bene spero con la caccia  
mi disporto, e talora con la simphetia de gl'habitatori tra  
canti —



canta in Thereci, e balli rusticali mi no' consolando; et in  
fine congiungendo lo strale del mio desiderio alla meta  
di D. Violante cospice il segno di perfetta felicità.

Re. Non è dovere, e il coraggio d'un prode Canaliere, quale voi  
sede, resti (si può dire) sepolto ora questi schiavi in.

Citonerete alla fida' D. Gastone.

D. Gas. Non ha dubbio, che a V. M. sta il disporre di mia persona.  
Ma dirò solo, dentro a' confini di dovuta riverenza, e  
allora quando fu tempo d'esporre questi petti alle spade  
nemiche, e di sovvenire orgogliose d'indivirgavano a'i  
danni del Regno d'Aragona; ne stetti solitario, ne mi pascevo  
di quiete. Ancai, pugnai, e sotto i vtri auspizi, espugnai,  
e vinsi. Volontariamente esposi questo seno all'antemurale  
della vna grandezza, e col sangue nemico incorporai il vtro  
merito, ingemmai la vna corona. Oggi no' freme Anstro di  
guerra, ma Zefiro di tranquillissima pace spirava il Reo  
Aragonese. Io pure in pace quante ne vivo, pronas: però  
ad un sol fiato di tromba guerriera a spargere di nuovo il  
sangue all' difesa del Regno.



Re. La sua persona in ogni luogo, e ogni tempo è desiderabile. Ma  
chi è questo, che l'è con noi?

D. Gas. Valeroso Cavaliero è questo. D. Merises farei <sup>avanti</sup> ~~innanzi~~.

Re. Chi sei?

D. Mer. D. Merises di Buccoi figlio d'Anselmo il Siero a' urti  
piedi d'incina.

Re. Conobbi il ualore d'Anselmo e fama; fu uero Cavaliero. Ma  
come qua con D. Gastone?

D. Mer. Per hauer uendicata l'offesa nell'honore, fugitivo n'  
andai. Da Masnadieri assalito rebbi a uentura non poter  
la uita, et pure era uicina a lasciarmi arranneggiata  
dalla fame. Qua, poco d'ore sono, poco oneri, che moro  
errando mi condussi; ma la magnanimità di D. Gastone  
m'ha ohenato.

Re. Abbracci D. Merises, e con D. Gastone ne uerrete alla corte.  
Che dite D. Gastone?

D. Gas. Dappoi i comandi del Re non resta, et l'obedire.

Re. E per tanto amate D. Violante, con noi la conduceste, et  
alla Regina mia Moglie la presentate, e con grado di prima

Dama —



Dama appressò di lei nella non forte dimori.

D. Gas: *Re* quanto voi comandate, a' onore e gloria l' eseguire. Verronne  
con mia Moglie, giacchè così m'ingoda. Ma ben vorrei d'  
una grazia supplicarla.

Re: Dite.

D. Gas: Conservo in questa Ducea gran quantità d'oro, ed appressò  
di me infruttuoso rimane. Pur troppo m'è noia, ed nelle  
passate guerre l'Erario Regio fu in parte misceolato del  
suo Tesoro. Supplisco a V. M. si legni per mano d'un suo  
seruo ricever in tributo un mezzo million d'oro, ed con donata  
humiltà li presenta un fedeltà. Vanale della sua corona.

Lar: Concedasi.

Re: Superbo e D. Gastone; la sua humiltà è la supbia istessa.  
Convien simulare. Accetto in buon grado il uro dono o D. Gastone  
e per ne uciare gl'effetti, ecco, ed io ne dispongo, come Leone.  
Dono a D. Meriades il mezzo milione donatomi da D. Gastone  
con altrettante appresso.

D. Mer: Rendò grazie immortali a V. M. di così segnalato dono, e prego  
il Re, ed mi porga campo di mostrarle, qual sia la deuotion  
di D. Meriades verso la Leggia d'Aragona.



Re. Hauete figli D. Gastone?

D. Gas. Vno, o Re, e Chio si nomia

Re. Sarà Chio di D. Gastone mio primo Cavalierizzo Mag<sup>re</sup>.

D. Gas. fauor dalcero non meritato. Ma uaglia a dire il uero,  
o Re, e come potrà Chio onio, et non sa' ancora compito  
il quint' anno, con si tenera mano peger il freno di  
bizzarro desciero? Come potrà un fanciulluccio fianco pre-  
merli il dorso? Questo è honore, et a sperimentato Cavaliero  
s'aspetta. Questa è carica, et all'adolescenza, no è data  
guerirlià malam<sup>te</sup> addatta. Il Re del buon servizio di  
V.M. mi fa parlare con libertà al tutto disinteressata.

Re. finge di non sapere, et le dignità anco a gl'infanti si con-  
feriscono. Or si' ditemmi almeno, chi giudiceresteabile  
a questo esercizio?

D. Gas. Giudice mi diedo V.M. il mio parere, dies anothum<sup>te</sup>.  
Et giudicio proportionata la carica al Valore di D. Merides

Re. Sia D. Merides mio Cavalierizzo Maggiore.

D. Mer. Conio Re.

Re. Non più D. Gastone ci uolete ricouere nel uro Palazzo?

D. Gas. Ionon



D. Gas. Io non ardisco supplicarve V.M.: Aggiungo questo agli altri favori, imbandomi con sua bona grà a darne gloriosi opportuni.

Re. Andate presto saremo da Voi.

D. Gas. O Dio, che sarà?

Re. Addio D. Merisef. molto u'amo.

D. Mer. Infinitamente son tenuto a'vra Maestà. La supplico de suoi comandi.

Re. Potrebbe venir ben tempo sì. Or si requie D. Gastone.

Seconda Decimaquarta.

Re. Ottavio. Cib. Laras. Cae. e Laggi.

Re. Lara D. Violante all'arrivo del Marico. Questa città senvera si dimostra; questi tutto superbo si discopre. E la: ciascuno si citiri. Voi pistate Ottavio.

Ott. Obbedisco V.M. V.

Re. Sarà uia cum trouar D. Violante, e con detta occasione procacciar' di parlargli, e quanto prima. Scopritegli l'amor, e lo gli porto, persuadetela efficacem<sup>te</sup> a compiacermi, e portatemi segreta risposta. M'intendete?



25  
Odo: Intendo io Re: ma,

Re: Che ma? M'intendete?

Odo: Vio, et intendo.

Re: Dunq non occorre altro; eseguite. Et, al Palazzo di D. Gast:

Scena Decimaquinta.

Occardo solo.

Odo: Dunq non occorr' altro; eseguite. Et, al Palazzo di D. Gast:  
Con queste parole si parte il Re, e mi lascio solo, e così stordito,  
come mi fodi caduta una saetta a' piedi. Or s'oggi è quel  
giorno, et S. M.: dà, e toglie à capriccio donatini, et uffici.  
Toneddi in altri, ora in me lo trouo, poichè di sord: mi creò  
Ambasciadore amoroso. Et ha ragione il Re, se mi degrada  
di titolo di Consigliero, giacchè i consigli appresso di lui nulla  
giouano. Parembra facile impresa parlare ad una femina,  
ma D. Vistante non è donna uolgare. Parla sensatamente,  
e con somma prudenza. Qui si tratta d'honore. D. Gastone è  
Cauo: e ben risentito; et il Re, donde si tratta della propria  
compiacenza, ppe affatto l'ingegno. Tale è operare è male,  
e no operare è peggio. L'onera Regina! Regno infelice!

Odo: Qua è forza 25



Qua e' forza obedire. Almeno non comparire. Si eccola  
appunto. In somma pur' troppo e' uero quel detto, A mal  
male operare ogn' occasione e' pronta!

Scena Decimasesta.

D. Violante. Doardo. Rosetta.

D. Vio: M. Re?

Ros: M. Re.

D. Vio: Nel mio Palazzo?

Ros: Nel mio Palazzo.

D. Vio: E chi se lo disse?

Ros: Scappino me lo disse.

D. Vio: Non m'importa

Ros: Pensate a me.

D. Vio: Mi uide mio marito, quando parlò meco S. M.?

Ros: Credo di si.

D. Vio: Se n' ha cravaglio son' morta.

Ros: Non e' pericolo, sa' chi noi sece.

D. Vio: Giuro al cielo, se credessi ille, se lo cognassi.

Ros: Via via. Va andiamo al Palazzo

D. Vio: Non mi ciso luo.



Res: Corniamo a' Doracca.

D: Vio: Non posso.

Doc: Parla con la Damigella. Lave adivata. Vogho accostarmi.  
Oh ch'è pagheren <sup>fig.</sup>

D: Vio: Che volete domo? Che dite? Che pretendete?

Doc: Liano <sup>fig.</sup>: Le fo rinvenza p' parti di S. M.

D: Vio: Non se' quello, ch'era qui seco poi' anzi?

Doc: Si <sup>fig.</sup>

D: Vio: Sta bene. Vole' altro?

Doc: Ch'credo, ch'appresso a' poco V. C. possa haver' conosciuto.

D: Vio: Come dire?

Doc: Che. E di grã con le buone; per a' dire il vero io non ardisco.

D: Vio: No' no parlate liberam<sup>te</sup>. Che posso haver' conosciuto?

Doc: Che S. M.

D: Vio: Si sequit<sup>e</sup>

Doc: Porta grand' affetto

D: Vio: A chi, a chi porta affetto il Ce, a chi?

Doc: A chi?

D: Vio: Si a chi?

Doc: A D. Gastone uro marito,

D: Vio: Si e poi.

Doc: Non altro <sup>fig.</sup> ho' finito. Ben voi mi spaventate, come posso dire?

D: Vio: No no'



D. Vio: No, no, non dico più. Seguite buon' uccello.

Odo: Buon solo à uro Marito, ora anco

D. Vio: Ma anco a' chi? Vite in buon ora.

Odo: Dico in la uia parata uedete.

D. Vio: Mai più

Odo: Ma anco alla uia persona; e portandoni affetto, mi porta amore,  
e questo amore, che è di persona pigra, dourebbe, cioè

D. Vio: Che dourebbe?

Odo: Mouer l'animo uro.

D. Vio: Acche?

Odo: A compiacer i desiderij di S. M., come quello, che uedendo il uro  
merito in un punto c'è uinto da quelle bellezze, e cendon  
merauiglie, acchi le mira. Ho detto.

D. Vio: Ha ueduto detto?

Odo: Ho detto.

D. Vio: Mi conoscete?

Odo: Come se io ui conosco.

D. Vio: Voi mentate, uoi non mi conoscete. E chi son io?

Odo: D. Violante di

D. Vio: Voi mentate, uoi non mi conoscete, e non è uero. Io son D. Violante  
di Moncada, son colei, che disprezzo le grandezze, degno  
gl'huomini, aborrisco le ricchezze, non curo la uita,



ma solo per il proprio honore. Quell' honore, et non con  
il corpo uien' meno, ma con l'anima immortale. Si uive.  
Quell' honore, et la famiglia di Moncada nelle tempe  
scorta, e insegna: quell' honore, et e inseparabile  
da me uie più, et non e congiunta l'ingiustizia al tiranno  
d' dragona. Voi non mi conoscete, uoi mentite, non e' uero.

Osob: Come non ui conosco? So molto bene.

O. Vio: Che sapete? Non e' uero, uoi mentite, uoi non mi conoscete.  
Io sono la moglie di D. Gastone di Moncada <sup>pad.</sup> d' honore,  
uero <sup>pad.</sup> onio consorti, onio <sup>fig.</sup> fig. Son quella moglie, che  
adorando il uero nome di suo marito non e' possibile già mai,  
et forza immaginabile non d' un uero, d' un uero macedon  
quella fede, et a' caratteri di stelle e' registrata in Paradiso,  
con farmi idolatrare la profana, e bugiarda Deità d' altro  
uinenti: Voi non mi conoscete, uoi mentite, e non e' uero.

Osob: Io non ho dubbio alcuno

O. Vio: Non e' uero, dico, uoi mentite, uoi non mi conoscete. Io son' colei,  
et ben et donna ha' caualleresci pensieri, et induece  
dell' ago so maneggiare una spada, et nell' orario della  
mia nobiltà non riposa già mai uolta femminile, ma solo  
l'arrescisi di generosi pensieri, di Magnanime azioni.

Io son' colei ~



Io son' colei, e nel cielo confuso. Quella son' io, e Donna  
 riansembra, ma son in eterea poderose giganti. Voi m' mi  
 conoscete, voi mentite, e n' è vero. Volete altro da me?

Geo: <sup>La</sup> io n' dico in parte, e non habiate giusta ragione d'  
 infuriarvi; ma somnengarvi, e son mandato, e mandato  
 d'un Re. Vorrei una grazia, e poi n' più.

V. Viol: Vite, dite, e non vorrete?

Geo: Che risposta deus dare a' S. M.?

V. Vio: A' S. M. rispondere, rispondere al Re, e mi faceste l'imba-  
 sciata, e io j' risposta n' ho dato, e se n' haessi risposto  
 in voce in caso di tanta importanza, potrei dubitare, e  
 n' mi fossero le mie parole uscite della memoria, e però  
 di cel' (eghelo potrete mostrare) e la mia risposta sta  
 scritta in la carta del v'ro nostro sigillata con il Regio  
 sigillo, e con questa mano ho fatto.

Atto Secondo Scena Prima

Regina. Quattro Dammighe

Reg: Il sonoro delle trombe mi dimostra, e vicino è il Re  
 mio Consorte. Egli ne va alla caccia, yet ne prende diletto.  
 Lascia me sola, yet di me n' ha diletto. Io incontro la sua  
 nemuta, yet impaciente l'asendo. Egli fa lunga dimora,



per la moglie non cura. Io della sua lontananza m'  
attristo; egli di starvi vicino non si rallegra. Stimò l'esser  
Regina, non già per aver padronaggio; ma per un'animo  
legio a tutte le colpi e a un'versa fortuna. Torna, torna mio  
Re, e pur mi ti dirò; giacché il cielo mi ti diede; e  
affrettar il tuo ritorno a me, a te desio in un'inciso.

Scena Seconda.

Laranceo. Regina. Quattro Damigelle.

Lar. Sta! Ma, e vien' S. M. . Oh Signor! <sup>ma</sup> V. M. molto  
Maestà mi senti, e non l'hanno veduta. Il Re è vicino,  
et io fra tanto gli do la ben tornata, e mi rasegno humi:  
l'ultimo segno del riflesso, dell'ombra, della sommità,  
della cima, dell'orto, della punta delle strascie, della  
neste di V. M.

Reg. Don'è il Re?

Lar. È montato da cavallo adesso, adesso qui dal giardino, e  
non può star' molto a comparire.

Reg. Come s'è fatta gran caccia?

Lar. Di che?

Reg. Di fere?



Lar: Ch'così così.

Leg: Orsì, figurali?

Lar: Fig: no. Di bestie grosse ne haviamo preso alro & D.  
Castrone.

Leg: Nonon t'intendo.

Lar: Ch'ppè V.T. non s'intende della caccia alla moda.

Leg: Come dire?

Lar: Ch'ella sapissi l'incirigo. V.T. e' stata mai alla caccia?

Leg: No'

Lar: Eppoi non venite una volta, & haveresì un'gusto da  
matti?

Leg: Per Donna e' faciga troppo violenta.

Lar: E ch' V.T. erra. Violante si dice, e non violenta. &  
Dianolo, e si può haverghene detto?

Leg: Che Violante?

Lar: Non dice V.T. della caccia di D. Violante?

Leg: Che caccia, che Violante?

Lar: Della moglie di

Leg: Che?

Lar: V.T. no sa nulla?



Leg: Nulla.

Lar: Et tu, bestia, mi no ad imbrogliare a' proposito.

Leg: Ma che vuoi tu inferire?

Lar: Son lupo in coscienza. O kecu s: M: salua salua.

Leg: Questo arrivo mi lascia in torpore.

### Scena Terza.

Re. Leg: Do: Sib: D: Mer: Lar: 4 Damigelle  
4 Laggi, 4 Soldati di guardia.

Re: Oh mia signora, ecco, es' a' uoi ritorno; ritorno al centro de miei pensieri, alla sfera del mio foco.

Leg: Godomi del uro affetto, o mio Re; Mi consola la uua presenza, per sete anima dell' anima mia. Vi dileto la caccia?  
Fu grande la preda?

Lar: Stati salo, ch' io mi gl' ho dato nulla.

Re: Fu segnalata la preda, o Legina; ma no di fere.

Leg: Come?

Re: Preda di fan: valorosi condus a' questa Leggia.

Leg: Cesi son questi?

Re: D: Meribbes di Buccoi figlio d' Anselmo il sicuro fu' da me  
graduato con titolo di Cavallier p: Maggiore; ecc' qui meo.  
facen



fatemi auanti D. Merisef.

D. Mer: Mia sig<sup>a</sup>, eccomi un seruo de uoi serui, uno se liano della  
nostra corona.

Leg: Il uro ualore già conobbi effama, ma il uro aspetto dimostra,  
che la fama fu minore del uero. Ma quell' altro Cavaliero,  
che con uoi se ne uiene?

Re: Il ualeroso D. Gastone di Moncada alla forte ritorna. E perche  
è accasato, come sapete, seco ne conduce D. Violante sua moglie,  
alla quale hò di già assegnato il grado di p.<sup>a</sup> Dama di V.M.

Lar: V. Diavolo gl' ha dato quasi ogni cosa.

Leg: Accorto è D. Gastone; si può creder, che con bella Dama si sia  
accompagnato.

Re: Bella è certo D. Violante.

Lar: Che Damigella n' è un' Oca.

Leg: Che ta' uidesi?

Re: Nel suo palagio.

Leg: Forse n' alloggiasti?

Re: La cortesia di D. Gastone questa mattina mi fe' violenza.

Lar: Lasciateui dire, si proferi da se.

Leg: E' rattona?

Re: Non si può negare.



Reg. Si. Chi viene alla corte es?

Re. Segue il Marito.

Reg. Edone si ritorna?

Re. Ecco, ch' giunge.

Scena Quarta.

D. Gast. D. Viol. Rosetta. Celio, Scappino, e Timed:

Re. Accostatevi D. Gastone.

D. Gast. Ecco, o mia Sig.<sup>ra</sup>, quel D. Gastone, ch' già fu fatto degno di servir alla corona del Re d' Aragona, e ch' ora di nuovo honorato dal comando di S. M. viene a obedire a' nostri cenni.

Reg. Volentieri vi rivedo, o car.<sup>o</sup>. Voi sempre mi fosti caro.

D. Gas. Questa, ch' meco sene viene, e D. Violante di Moncada, a me sposa, a voi Vanatta. fu della Maestà di nostro Consorte honorata con il titolo di u<sup>ra</sup> prima Dama. giacch' il Re lo comanda tale sarà di nome; ma ne l'azioni sarà d'ogni altra u<sup>ra</sup> Ancella humilissima Serva.

D. Viol. Al Tempio della u<sup>ra</sup> Grandezza, o Regina, appendo ogni mio uolere, e trofeo del nostro Impero.

Reg. Grata m'è la nostra venuta, o Duesena. In buon grado io vi ricevo. L'aspetto u<sup>ro</sup> così Maestro non può rader' in se

pensieri ~



pensieri, et generosi; e poi basta dire, et seti Moglie di V. Gastone  
D. Vis. Queste todi sono figlie di real cortesia, no di mio merito.  
Ma tale, quale io sia, sara' sempre soggetto il mio arbitrio  
a i comandi di vra Maesta'.

Leg. Quello chi e'?

D. Vis. Che mio figlio, a voi seruo, e Vassallo.

Leg. La sua bellezza dimostra, et li sete Madre.

Re. Or mi ristatevi con la Regina D. Violante. Buoi, <sup>la</sup> Leg.; concedetemi  
et al consiglio io mi ritroui.

Leg. Senza prender riposo?

Re. Gli affari poi anli rappresentarmi, cosi richiedono.

Leg. Ogni vro cenno m'e legge; ma p'io desiosa n'attendo.

Re. Farò presto ritorno; no dubitate mia uita.

Leg. Il vro parlar mi consola

Re. Il mio partir mi tormenta.

Leg. Tanto m'ama?

Re. Lui et me stesso.

Leg. E chi me n'assicura?

Re. Vi lascio il core in pegno.

Leg. Cesto contenta.

Lar. <sup>la</sup> Sig. giacche V. ha interesso bocca di S. M.; come qualmen d



questi <sup>si</sup> can: da me ricronati dalle selue boscaghe, a q:  
Corti <sup>sta</sup> a far pomposa mostra dei loro affettuosi sembianti  
a guisa di delicati Caffiretti; ecco ch'io ancora prostrato  
a'vri meriti tornando da caccia gli consegno queste prede,  
ch'rese dall' Olimpo di Giove nammo de' serzando con quell'  
amenità; ch' se facessi riverenza a V. <sup>ma</sup> ~~ma~~.

Los: Oh generale.

Lar: Ah ladra. Voglio ire in Corti, ch' già nien' sera, e sono sovracco.  
Ben' mio nel cortile t'aspetto.

Los: Si si n'è mancherà tempo. Opoer c'vuello.

### Scena Quinta.

Leg: D. Vis. Los: Felio & Damigelle.

Leg: Partì il Re, ma nel partire più dell' usato affettuoso  
ragiona. Mi chiama sua uita; mi lascia il core in  
pegno. Non so giudicare, on' habbi appreso questo nuovo  
linguaggio. Vorrei non sospettare, ma n' on' appagar il modo,  
con ch' ragione di D. Violante; mi dà più tosto segno  
d'un' anima innamorata, ch' d'un' affetto disinteressato.  
Godè, se la mira; e se resta di mirarla; par ch' lo faccia  
non incenerirsi. Il servo fu l'alba de' miei sospetti.

Sto d'alo. 2



Sta saldo omio core: uoglio sentar' To Due Sena. E lo p'irateni.

D. Vio: Seguigli Roseata.

Los. E felio.

D. Vio: Seco lo conduci.

### Scena Sesta.

Regina. D. Violante: ~

Reg: Quanta e, et seti moglie di D. Gastone?

D. Vio: Sei anni, omio Reg.

Reg: V'ama?

D. Vio: M'adora.

Reg: L'amate?

D. Vio: E omio marito.

Reg: Dunq, godete felicità perfetta.

D. Vio: Asegno tal, et pui non so bramare.

Reg: Non e' gioia mortal, stabile in terra.

D. Vio: Ma la gioia immortal nell'alma ha sede.

Reg: Si cangian con l'età uoglie, e costumi.

D. Vio: Nodo stretto nel fiel' età non scioglie.

Reg: Belta' si fa bramar, bramata cede.

D. Vio: A chi furà l'honor, cede ogni forza.



Leg: Tanto vi sedate da noi istessa?

D. Vio: Troppo mi si fida, e si nel fies confida.

Leg: Ditemmi in cortesia D. Violante, se Leggadro (an: nobile  
per i natali, riguarduote se l'attende, ammirabile per la  
bellezza, amabile per la grazia, desiderato da molte, da  
nessuna ottenuto, suppliche vuole uenisse a noi, e così vi dicente.  
Vuesse, eccomi a piedi vostri: amo la tua bellezza: m'incanto  
al vostro merito: tra le dame di q<sup>ta</sup> città da noi. Ma uomen:  
dicando de ricchezze de miei contadi, che natura ha  
compendiati in noi tutti li tesori d'amore; la necessità, con  
la quale il uro uolto mi sforza ad isolacrarmi: il bel nome  
propinarci alla pietà, quale se mi sarà negata da voi, sarà  
un'ingiusta sentenza della mia Morie: poichè ha sufficiente  
capitale di merito, e si ama offettarsi. Ditemmi, et li  
risponderesti?

D. Vio: Risponderei in q<sup>ta</sup> guisa. Seruaua lavorare in danno le  
ure spanie, o an: con il mio silenzio; et accio et non  
paio, et facendo conformi ciò et uoi dite, son' disposta  
risponderui. L'affetto, et da me ebrete me in mio  
arbitrio; poichè il cielo, et me lo diede, mi fe esorcarlo  
nel Marito. Chi desidera contaminare un'affetto maritale  
malamente



malam<sup>te</sup> si veste di nome di car<sup>to</sup>. (E queste parole sieno  
l'ingiusta sentenza della tua morte, si legge ne' libri del  
tuo disordinato appetito, ma non si causa dal processo d'amorosa  
Astrea. Pure, se così volete, et sia, eseguisca ogni volta  
la sentenza contro di voi, rammentandovi, che di una  
morte non offiate da me alcuna pietade; perchè non si celebrano  
colgianti le esequie di chi non volontariamente si precipita. Così  
risponderai, o mio Sig.<sup>ra</sup>

Leg: Gene. Ma se guardando più oltre il cau. proponessi di compensar  
il tuo affetto con farsi largo dispensatore di ricchezze, tesori,  
addegnando così il conezano di risneghare quella cupidità,  
et abbaglia l'intelletto de i più prudenti, e procurarsi lo  
scampo della sua vita ed escludervi già solo di appressare  
l'infocato sua labra alle nenti del tuo uolto, et far esser  
allora, et rispondere così?

D. Vio: Quel, che risponderai? Vdite. Io sono lio bene, o indegno,  
 Et la nullità del tuo stato m'è obbligo a penetrar le condizioni  
 riguardo e tu ti è una Donna puerile. Sappi dunque, et questa  
 richiesta si pone in stato di meritare gaudio, anzi dalli  
 istessa pietade; poiché le piaghe formate s'gl'offesa nell



honore, sono insanabili, et hanno per correlativo una vendetta  
inevitabile. Saranno menati dall'coffello della disperazione  
quei cori, et prendendomi il loro Dolo, pretenderranno  
impetrar le mie grazie col sacrificio dell'oro. In <sup>l<sup>o</sup></sup> <sup>2<sup>o</sup></sup>  
Mente s' il dice. Non è Cavaliere, e si nutre nell'anima  
infamità de pensieri, diretti all'esternimento de l'altrui  
reputazione. Partiti da me o infame, fuggi, dileguati,  
e più non torna. Questo gli risponderai, o Sig.

Leg. Mi piace. Ma io emi inoltre, e scusate questa mia curiosità  
Cioè D. Gastone uro Marito inuagito d'altra bellezza, vi  
manca di fede, no sarebbe questo mancamento un  
melo potete a cendermi liberate di quelle coorse, che  
possono felicitare un'amante?

D. Vio. Liano Sig. adagio con i bei coffi. Dica prima a me, crede  
forse, et spona D. Gastone mancarvi di fede?

Leg. Ci ne dubita.

D. Vio. Io non ne dubito alfermo, anzi uiuo sicura della fede di  
D. Gastone verso di me, quanto della mia verso di lui.

Leg. Oh questo vi conuien' provare.

D. Vio. D. Gastone è <sup>l<sup>o</sup></sup> <sup>2<sup>o</sup></sup>

Leg. <sup>l<sup>o</sup></sup> <sup>2<sup>o</sup></sup>



Leg. Cavalliero.

D. Vio. Sono marito?

Leg. Non è dubbio.

D. Vio. Dunq, mi die' fede maritale?

Leg. Certissimo

D. Vio. Chi manca di fede, non manca al giusto?

Leg. Lo confesso.

D. Vio. Chi manca al giusto, non fa azione indegna?

Leg. Bene.

D. Vio. Chi fa azione indegna merita nome di <sup>fo</sup>caro?

Leg. No'

D. Vio. Adunq, se D. Gastone è Cavalliero non può mancar di fede.

Leg. Giure, se, come marito, vi mancasse di fede, sarebbe l'istesso

D. Gastone, e l'istesso Cavalliero.

D. Vio. Non dico questo sig.; anzi chi mancando di fede a me, come marito, farebbe maggior mancamento, e se mancasse, come <sup>fo</sup>caro, ad altro non pari.

Leg. Come?

D. Vio. Perché, se si macchia la fede maritale, manca all'istesso sig.

Leg. Orsù sia come volete. Ma supponghiamo pgora, e spona



22  
Succeder' in D. Gastone quello, e succede in molti altri,  
e secondo una mia opinione può succeder' in lui; dicemi,  
con tal' supposto, e fareste voi?

D. Vis. Direi, e gl'altri mancamenti non devono servire a me  
di scuola per apprendergli, ma devono esser d'esempio  
maggiore: abborrirgli. Direi, e appresso il tenebroso  
del suo delitto più bello risplenderebbe il candido della  
mia fede. Direi, e direi? E che io mi affaccio in vano  
a trattar' di conseguenti, e ha già antecedente un  
impossibile.

Reg. Spur' su l'impossibile.

D. Vis. Volete, e io dica e Regina?

Reg. Dite liberamente, e altro direste?

D. Vis. Direi, lo dico vedete.

Reg. Sì.

D. Vis. Direi, e D. Gastone non è il Re d'Aragona.

Reg. Mi colgi sul' uicio. Or non lasciamo andar' la cosa di D. Gas.  
Dicemi il peggio, e se colui, e può farvi tor' le facoltà,  
imprigionar' la libertà, darvi la morte, dispensar'  
cederle.



riceverre, compartir' honori, in somma, se l'istesso Le imma-  
gino della sua bellezza con minacciar' ruine, e offerir'  
fortune in supplicarmi d'amorosa ricompensa, e Li  
risponderessi?

D. Vis. Ma?

Leg. Ma.

D. Vis. Nulla risponderai

Leg. Come dire?

D. Vis. Nulla risponderai, ma molto opererai.

Leg. E che farete?

D. Vis. Tutto uolrete che io dica.

Leg. Altro non bramo.

D. Vis. Aumentandomi, se l'occasione me lo concedersi, con honorato  
tradimento al sacrilego. E per amicuarmi dalla violenza,  
E' figlia della tirannia, cesa in quel punto insupera-  
bile dall'honore spirando contro di lui da questa bocca  
fiata d'Inferno, precipitando saette dal torbido cielo di  
quest'occhi, facendo di queste dita animati dilletti,  
straccianoli le carni, sbranandosi il petto, ne torrei



quell'core, ed fu la sede dell'infame sua voglia, e  
vincitrice e fastosa de' miei trionfi sarei norma a' successi  
ci d'Aragona, ed indurirei già onai tentare, ne pure  
con il pensiero l'alorui giudicizia, conoscerebbe il mondo  
il quanto potessi, ed il sangue di mia mano suenato, e  
il vero colirio di sanar un'anima contagiata, e la  
costanza di damaonorata è un picciolo modello della  
forza del fiato.

Leg: O cara, o più dell'anima mia da me amata, o vero precidio  
d'honorati pensieri, o angelico parole, o spirati concetti di  
sovrumano ualore. Tale è la forza dei miei contenti in  
questo punto o Violante, ed indio catener queste  
lagrime, ed se non crederò di giora dagli occhi mi traboccano.  
Dei concedetemi, o generosa, ed stringendomi fra queste  
braccia abbracci quel seno, ed cacciando in core così  
magnanimo, e baci di fronte, on e honore, e costanza  
hanno l'impero.

Di. Pio: Comia Regina così mi morificate?

Reg: Coma merta ~



Reg: Come stena, così m'innamorate?

V: Vio: Mi pregio di quest'amore, ma no mi scordo d'esserui serva.

Reg: Il gaudirui ascriuo a' mia fortuna, ma mi desidero com'amica.

V: Vio: Ricordatevi Reg: Et sete regina.

Reg: Soucengauri, Et sete V: Violante.

V: Vio: Al urò comando conuiene ch'io obbedisca.

Reg: Mi giurate amicizia?

V: Vio: Eterna amicizia ui giuro.

Reg: Accetto quest'obedienza spultrimo. Per l'auenire saremo eguali.

Datemi la mano.

V: Vio: Ecco la mano.

Reg: Enchiamami bracc Regina?

V: Vio: Vi segue V: Violante.

### Scena Settima.

Re. Riccardo. 4 paggi. 4 Soldati di guardia.

Re: Così s'auanza con la superbia V: Gast: Pensa forse con disprensar oro, e argento alla plebe tormi di mano lo scudo, la corona di testa? Pede nell'obligatione della gente volgare gettar' i fondamenti delle sue fortune? Ardisce temerario Rifco muouer



guerra al fies d'Aragona? Spera, col seminar' riederse,  
fortunata quist'ora di Vanallaggio? No, ne' si demolisce  
il fondamento, si fulmina il gigante, si s'impasta il terreno  
della sua superbia.

Edo: fu sempre D. Gastone liberale, e pietoso; e se adesso riedia:  
mato alla forte se heua gl'oppressi, offerisce denari a' i  
carcerati, nd e' diuerso da se medo; e fa azione piu' tosto  
da religioso, et da rebebo.

Re: fu sempre superbo D. Gast:; ha sempre preteso emulatione  
con me. Lo riediamai cortesem: <sup>teso</sup> alla forte, egli con offerta  
d'oro s'esibisce compratore dei miei fauori. Innalzo il  
figlio a grado no meritato, egli ammantando la sua  
superbia con la pelle di mendicata modestia, lo disprezza.  
Dora con un'audacia cos' sfacciata esercita atti di libera:  
lita; e tirar' a se quella rinirenta, et a me solo e' d'onta.

Edo: Io mi son' sempre gsuato

Re: Tacete uoi; esisete? E qual carica e' la nostra?

Edo: Consigliero appresso V.M.

Re: Non e' mio fons:; es' comporta uno sediaffo nel uiso gmano  
d'una donna



d'una donna. Chiamisi D. Merisef. Voi da me vi parate.  
 Cdo. Sotto un' cielo si turbato no si può temere, se no tempesta d'  
 olraggi, e fulmini di Dogno.

Scena Ottava.

Re. 4 Paggi. 4 Soldati di Guardia.

Re. Mi sprezza D. Violanti? Offende i miei messi? Laga con  
 u' manie il tesoro del mio affetto? Sotto la scorta di casta  
 poerisia pensa coprire l'irreligione della sua crudeltà?  
 E s'erciterà contro di lei, e contro il marito la omia autorità,  
 E quando d'offese parlorà tutto il pentim<sup>to</sup> di lei, ed il loro  
 precipizio.

Scena Nona.

Re. 9. paggi. 9 Soldati di Guardia D. Merisef.

D. Mer. Obbligatissimo servo uingo a ricever' i comandi di V. M.

Re. Chà; ciascuno si ritiri.

D. Mer. Turbato è il Re; a se omi siama. Il valor' del' nocchiero nella  
 procella si conosce.

Scena Decima.

Re. D. Merisef.



Re. D. Merisles?

D. Mer. Mio Re.

Re. M'amati?

D. Mer. Vill. è quel nome, al quale è diretta in terra la mia adorat.

Re. Se io viessi tormentato, procureresti la mia salute?

D. Mer. Ecco la vita; ecco il sangue.

Re. Se io son offeso, vendicheresti l'offesa?

D. Mer. E porrò il petto alle spade, e a' fulmini questo capo.

Re. Molto onore ora bramo dalla tua fedeltà.

D. Mer. Sig. o voi mi comandate, o l'impadronita mi uccide.

Re. Con mio desiderio in questa carta si pacciuole.

D. Mer. Apprendo.

Re. Promettetemi con giuram<sup>to</sup> da san<sup>to</sup>: d'eseguirlo.

D. Mer. Ecco mi a' i vostri piedi. Giuro da san<sup>to</sup>: eseguire quanto in quella  
carta sta scritto.

Re. Ecco mi la carta, che vi servirà d'indubitabil' testimonio della  
confidenza, che tengo in voi, e con tutta fedeltà vi spiegherò  
il mio volere. Alcateui Duca.

D. Mer. Non son voci bastanti o mio sig.

Re. Alcateui Duca.

D. Mer. A che?

Re. A voi, Duca di Villa Reale da quest' hora io vi dediaro, in  
voi confido.



noi confido, noi seti lo scoglio, in cui si frangeranno l'onde  
adirate delle mie passioni; noi quella base, sovra la quale  
s'ergera delle mie felicità; e io steso darò ordine alle guardie,  
et assisterò alla tua persona, et obbedirò ai tuoi cenni.

D. Mer: Se il desiderio di servire può annunziare l'opazione, sarò un  
Atlante, et reggerò con infaticabil forza il peso de suoi desiderij.

Re. In queste speranze do tregua a' miei tormenti.

D. Mer: E io m'accingo a procurarti una perpetua pace.

Re. So, ch'altro volere fu sempre compagno il valore.

D. Mer: Il mio volere è così pronto, et saprà occorrendo, forzar le mie forze.

Re. Così confido, così spero.

D. Mer: Così giurai, con di deus.

Re. Addio Duca.

D. Mer: M'incosino, o Re.

Scena Undecima.

D. Meri solo.

D. Mer: Ah fortuna e tu saprai fare? E quanto stai a volgere la  
tua volubil sfera? Quanto indugi a cangiar quest'esaltatione  
in flagelli? Ah ti conosco, sei Donna. Potrai vantarti d'havermi  
abbassato; ora no ch'io t'habbi eretto. Poco fa mendico; adesso Duca.  
Vianzi sprozzato da gente plebea, ora pregato da un Re.



Poche hore sono mi sembro cibo delicato l'auanto d'una bestia,  
e ora molti ambiscono di seruirmi alla mensa. Ah fortuna,  
et stranaganze son queste? So chi tu sei, tu ti credi no.  
Quando il Sole piu' risplende, e' vicino all'occaso. L'infermo, et  
in un' ora si sostiene, tosto si muore. Ma come son io Duca  
di Villa Reale, se di quella Duca D. Gastone e' fig?  
Vio, et io non t'intendo, o fortuna. Se mi comandi o se?  
Ad non e' affar' di poco rilieno, quando se ne fa giurar' l'osser-  
uanza dell'executione. Non e' legghier' quell'negotio, et da  
se si confida con la scrittura. Nell'oscurita' dei miei pen-  
sieri no posso sperar' altra luce, se no quella, et possi-  
darmi l'aperto cielo di questa carta, nella quale Dio sa,  
se scintilleranno fauorevoli influui di stelle benigne,  
opure se minacceranno morte infauste comete. Adio la carta.

Ad. Merides di Puccioia Duca di Villa Reale  
Virete, o au: al: gast: d'ordine del Re, et in termine d'  
un giorno, esule dal mio stato, se ne vadia sotto pena della  
disgrazia del med: se. Leuati l'arme. Ad. Violante  
sua moglie assegnerete la cita' di Saragozza sotto l'istessa  
pena. Ogni loro facolta' al Re e' dovuta. Sara' nostra  
cura indurre D. Violante, e con promesse di grandezza, e con  
minacce D



minaccio di Morte a' compiacer' al Re amorosamente. 1300

Amo il Re, o fesso il Re. Muore il Re; in voi confida; non  
altro. & Il Re d' Aragona.

È forse poco es? Oh Dio, o carta, o Re. Oh for' io nato senz'  
denti, & non haurai leu così infuato professo? for' io stato senza  
lingua, & non haurai potuto parlare a' miei Re così rea scritto?  
Cia? Oh Dio, o lingua, o forma a' qual segno son io ridotto?  
Oh deus onaneat' al giuramento, o tradir' l'amico? S'io pretendo  
oservar' come Cavaliero, e for' io onandi, come traditore.  
S'io voglio preparar' la vita alle dolcizie d' S. M., fabrico la  
tomba alla reputation d' D. Gastone. Non t'ho veduto o fortuna?  
Non t'insuppr' d' hauermi ingannato, mentre io predissi omni  
precipia? Ma che vischio fra questi frangenti? Esagerar' le  
calamità dello Stato presente, ne porge consiglio al futuro.

Discorriamo un poco. La memoria, intelletto, e volontà d'  
S. Meribes, senatori dell' anima mia congregatevi insieme,  
consultate, risolveti, e pubblicando a' nostri voti, ammaestrare  
il nostro sig. Ecco la memoria, & discorre, e dice Ricor:  
Dati D. Meribes, & nudo a' nesi, affamato di cibo D. Gastone.  
Sonnengati, & prima giuraste amicizia all' Rea, & obediencia  
al Re. Rammentati, & D. Gastone getto le prime pietre,



su le quali s'innalzò laonde delle tue grandezze; non ti  
seordare, et nell'azioni si deue pensar' al fine, e et il mancar'  
di fede all'è, ha g' fine il Re del donar dell'amico, e che  
osservargli fede ha g' scopo le sue vergogne. Et intecher,  
Et dice? Intendi? Merides, apri gl'orecchi, e la mente.  
Promettesti, giurasti ad un Re, e il primo mobile ogni altro  
interesse uà regolato da quello. Di onde non ti servisti, quando  
giurasti d'effettuare l'oculto della regia scrittura. Ora, et  
meo ti consigli, no dourai g' saluar' il tuo primiero difetto  
diuenire spgiuro, e indegno appo il Re del nome di Paulahero.  
Amà il Re, in te confida, muore il Re, ti chiede salute,  
la sua promessa t'è d'esse l'encipe. Intendila or' tu, a qual'  
grado ti possino innalzare l'opationi. Le mandosi ad un amante  
a cui non mancherà forza e crudeltà guendicarsi. Ha g'into?  
Su' uslonia, et su' risse fra questi contrari? Sei muta?  
Non parli? Che pensi? Tormentato Merides? In qual'  
tenebroso laberinto ti sei miseram: condotto? P'io penso alla  
promessa fatta all'è, mi sento inanimire all'osservanza, se  
mi ricordo dell'obligatione con D. Gastone, mi sento disanimare.  
Il giuram: mi spiona, l'amicizia m'affrena. L'autorità  
regia



139

Regia mi sforza, l'amieitia si chiama offesa. Nancar di  
fede al Re, non sotto, machinar' contro l'honore D. V. Gastone  
l'no deuo. Essere spergiuo, mi ppenenta, tradir' V. Gastone mi  
uituga. O prometta, o bradimento, o giuramento, o ami-  
cizia, o Re, o D. Gastone, o fletissimi tiranni de l'anima  
mia cosi mi tormentate, cosi mi trafeggete.

Scena Duodecima.

D. Gastone. Scappino. D. Merisese.

D. Gas. L'affetto della Regina verso S. M. e' piu tosto effetto di Vicinita',  
che di naturale corrispondenza; uedesi?

Scap. Vedo; e stupij, e tanto pochi, che quasi pensai a'male.

D. Gas. Che dirai?

Scap. Che so io; la Regina e' maschio, o femina?

D. Gas. E; sei tu le burle.

D. Mer. D. Gastone e' qua; onde e' piu da pensarsi.

D. Gas. D. Merisese?

D. Mer. O la Soldati.

Scena Decimaterza.

4 Soldati di Guardia D. Mer. D. Gas. Scappino.



In Soldato. Sig.?

V. Mer. Fermate V. Gastone, posate l'armi.

V. Gas. Come?

V. Mer. Deponete l'armi.

V. Gas. Ancor' uoi su' gli scerzi?

V. Mer. A noi Soldati; posate quella spada.

V. Gas. E con qual autorità?

V. Mer. Il Re d'Aragona lo comanda.

V. Gas. Comanda il Re? ecco la spada.

V. Mer. E con la spada ogni tua facoltà al regio fuso è differita; il seguente giorno uis'assegna, termine a partiti dello Stato d'Aragona, et alla nostra inobedienza, s'assegna castigo la disgrazia di S. M.

V. Gas. Questo a' me V. Merisies?

V. Mer. Comanda il Re; obedisca chi deve.

V. Gas. Voi sete l'ambasciator' di così infausti comandi?

V. Mer. Comanda il Re; V. Gastone è forza obedire.

V. Gas. Poteva ben' il Re toglierui la vita, ora non forzarui a questo, se il nostro consenso no ci fosse concorso.

V. Mer. Non vuole la omia morte il Re; ma l'esilio, e la miseria di V. Gas.

V. Gas. Ma qual'error' mai commetti, et tanto rigore contro di me si niebriedi?

V. Mer. Non e'



D. Mer: Non e' tenuto il Re a dar' i moti del suo volere.

D. Gas: Poi mi consola un amico?

D. Mer: Non deue mostrarsi amico D. Merides, di chi e' in disgrazia del Re.

D. Gas: Indegno del nome di <sup>Re</sup> au., o sacrilego falsario delle sacre leggi dell'amicizia, o empio, o perverso? Questa e' la lealta', e tu mi promettisti? Questa e' la fede, e fino alla morte mi giurasti? E mostro d'ingratitudine, o sconoscente, o traditore? Quando m'accai: cecitasti, investisti mi rimproveri? Affamato m'adorasti, satiato mi tradisti? Lascia da parte, dileguati dalla mia vista, e nel più cupo dell'inferno fra le furie sempre ti rivedrò.

D. Mer: Separate de i ligami il vento se le porta. Seguitemi. *Esce.*

Scena Vicesimiquarta.

D. Gastone. Scappino.

D. Gas: Che il Re abbia barbari pensieri non m'e' nuovo; ma che D. Mer:  
me sia ambasciatore troppo mi pesa. D. Merides? In solennato  
da me? Un amico si fa talmente apportatore delle mie quine?  
Come io imparo.

Scap: Sed a me non tocca a parlare, trattandosi di negozi così importanti,  
pure per <sup>vento</sup> mi ando a toccar sul vizio, chio' e' adesso e quel tempo,  
e Scappino si pente d'aver' obedito a D. Gast.: gette di sé.



dauo nella testa a' quel D. Demonio, quand'era in Sabot  
succinto, & hauua occasione di far queste figure. Non fu,  
però in hauua da essere; patienlas.

D. Gas. Non sarà sempre D. Merisès in luogo, che con lo pseudo del comando  
Regio potrà difendersi dalle punture del mio degno. Non sarà  
sempre vicino a quella profana Veità, alla quale offerisce gl'  
incensi delle pelevaggini.

Scap. Orsù, ch'è da fare? già è notte, e V. S. non ha armi.

Scena Veuinquinta

D. Vio. Felio. D. Gas. Scappino.

D. Vio. D. Gastone? Mio zene? Mio marito? per non s'oluenato, per così  
degnato, per così dolente?

D. Gas. La tirannia mi s'oluen l'animo, il tradimento mi fa degnar  
il sospetto di donermi lasciare mi accorda. Sappiate, che D. Merisès.

D. Vio. Fermate; i urti accidenti già mi son' noti, e ben d'istessi donermi  
lasciare; poire che non esiliato, e io in queste mura son ristretto;  
così pur hora mi disse il tuo caro, il nostro amico cauallero  
di Buccia d'ordine del Re.

D. Gas. Traditore.

D. Vio. Traditore? E chi credete, che sia Duca di Villa Leale? D. Mer.  
è Duca di quella.



D. Gas. Oh sfacciat? Buon uolete, omia uita, e io mi quereh?

D. Vis. E che ui pesa?

D. Gas. E che puo giouarmi? Che l'esser depresso dal Re, tradito da D. Mercede, e donermi parir' senza di uoi? E qual maggior tormento puo sentir' gia mai un' cavaliere, un' amico, un' marito?

D. Vis. Ora conosci, che mi amati, D. Gastone.

D. Gas. E prima non lo credeui?

D. Vis. N'hauuo ben mille riproue, ma ora p' nuovo segno aggiungo nuova certezza all' antiche. Ditemi, no e' segno d' amore, quando l' amante nell' amata si trasforma?

D. Gas. Al certo.

D. Vis. Nuovo segno d' amore uerso di me in uoi si scorge, giach' tutto in me mi trasformati; poiche le ragioni, che quali u' affannate, sono ben atte a tormentar D. Visconte, ma non D. Gastone; son' proporzionate a trafigger' una femina, ma non un' cavaliere.

D. Gas. Cui sembrano cosi' leggieri?

D. Vis. Ditemi, che ui tormenta? L'opinione del Re, il tradimento dell' amico, e il lasciar' la moglie; non e' cosi'?

D. Gas. Cui par poco?

D. Vis. E che uispuot' far' il Re? Vi priua delle facoltà? Fortuna ne le diede, e fortuna ne le toglie. Vi scaccia dal Regno? Vi manda in luogo, donde non uedrete un' mostro d' impieta', e d' ingratitude. Vorra' torui' la uita? Aspetti il cielo il disdicatore. Vuol torui' l'onore? Non puo'.



Vi che vi dolete? Vi tradisce D. Meriche? Suero; perche (quando non sabbia parte in queste resolutioni) douera piu' tosto offerirsi in preda alle fatene; il collo al colpo mortale, et diuenir merce: nario ambasciadore di cosi' ingiusti decreti. Buago di ricchezza? Potenne. Desio era gradi dal Re? Li furon dati. La fama domi: nare? E fada l'uca. Affine, et sara'? Sara' ricco, ma traditore. Graduato, ma infame. Uca, ma carnefice. Vorra' torui l' honore? Non puo'. Vi che vi dolete? Vi conuien' lasciar' la moglie, e partir' senza colei, et e' l'anima dell'anima nostra; et ella se ne resta in mano d'un' tiranno. E un' gran' colpo, lo dico anch' io. Solo il pensarui spauenta con animo piu' et coraggioso, e franco. Affine, et sara'? Saranno disuniti i corpi, ma l'anime saranno congiunte, non godra' la vista; li pensieri saranno uniformi; togliueremo la lontananza, in consolera' la certezza dell'affetto, la morte troneuera' la legge di rimederci in terra, ci rimedremo in cielo. Dubiterete della mia fede? Oh questo no. E di che vi dolete? Ancor no vi quietate, a D. Gastone, non si lasciate i sospiri; e fate quanto vi propone D. Violante

D. Gas. Et dolete, ch'io vi risponda, o uita della mia uita?

D. Vio. Che la barbarie del Re no vi spauenti, et la perdità di D. Meriches e grande acquisto, et il lasciar' la moglie, et cacciarse in petto l'anima dell' honore e ferita sì, ma non mortale; così uorrei, et mi risponderessi.

D. Gas. Or via?



D. Gas. Orsù mi rispondo, e giuro per l'amor, che mi porto, che le vire generose  
ragioni m' hanno in parte alleggerito il dolore. A Dio dunque mio  
bene; forz' è ch' in breue io vi lasci; e Dio sa, se più vi rimedo.  
Amata mia donna a' Dio. O Dio? E se pur mi conuien' lasciar  
amato figlio delirio dell'anima mia; e gett sei parte di me med.  
il lasciarti on'accora; ma gett sei parte di D. Vio; il lasciarti m'  
uccide. figlio a Dio, consorte a Dio.

D. Vio: E non volete baciarlo?

D. Gas. No!

D. Vio: Sete così crudele?

D. Gas. Se volete, che meco venga, il baciéro con mille volte.

D. Vio. No', anzi mi supplico, se m'amate, a' lasciarlo appresso di me.

D. Gas. Non posso non compiacermi.

D. Vio. E se questa non volete baciarlo?

D. Gas. Non posso.

D. Vio. Perché?

D. Gas. Dubiterei di non morire.

D. Vio. E come?

D. Gas. La scauita, ch'io trarrei da quel bacio con l'amarezza, e mi soggiun-  
gerebbe nel douerlo lasciare, farebb' un misto di due potentissimi  
contrarij atti a' produr' un fulmine, e cadendo omi nel core, potrebbe  
primarmi di vita. A Dio.

D. Vio. Voi partite, es?



*D. Gas. Cor' unot' il destino.*

*D. Vio. Ah non si tosta; ancor c'è tempo.*

*D. Gas. Tempo è pur troppo, ed io amezzi questa mia vita a m' uederui.*

*D. Vio. Oh Vio! Il cielo ti congiunse, un tiranno ci disunisce. Sposo, consorte uote. Non volete lasciarmi di voi alcuna memoria?*

*D. Gas. Che posso lasciavui? La parte, ed haueuo nel figlio mi rimase; quella mi lascio.*

*D. Vio. Sarò lung' tenuta a ricompensar' questo vostro dono?*

*D. Gas. Sarà pure effetto di uia pietà.*

*D. Vio. Oh anima di Violante! Oh D. Gastone mio! Vi scaccia il Re; ne qua ritiene questo sacrilego decreto, ed non ha' altro fondamento, ed un' infame appetito. Sentite, e sieno queste parole la memoria, che di me ui lascio. Ricordateui, ed lasciate uia moglie, ed si acca a' uile i tesori, non cura minaccie, non teme tormenti. Souuengami, ed in questo mio core innamorato di uoi no può trouar' niente affetto scraniero, e del nodo della mia fedeltà è così stabile, e forte, ed da spada mortale non può esser' intaccato, nè ed reciso; e che un' alma generosa, e ben' nata, qual' è la mia, non pauenta di morte, dell' Inferno si ride.*

*D. Gas. Oh Vio, ed si parte? Si ed all' apparir' delle tenebre s'arconde il Re. Ecco il Re; scappino leguim.*

*Scena Decima sesta.*

*Re. 4. Uaggi. 4. Soldati di Guardia. D. Merisep.*

*Re. e D. Violante.*



Re. *Ed. Violante, che disse?*

D. Mer. Intese il Reio comando, e senza turbarsi, anzi con viso sprezzante lo disse alla Regina, ed allora sopravvenne; poi se ne venne subito a parlar, com'io credo, a D. Gastone.

Re. *La Regina, che disse?*

D. Mer. Si meravigliò fuor di modo; mi ricercò della cagione di quella novità. Io risposi, ed era molisso di V. M., ed si più tosto non potevo dire, e sentì adender' altra risposta venni fuor della porta principale del Palazzo ad incontrar la M. V.

Re. *La D. Violante, che sia esiliato D. Gastone?*

D. Mer. Per mia bocca l'ha sentito; e da lui gli sarà stato confermato.

Re. *E non dirà altro?*

D. Mer. Non altro. Ma eccola appunto.

*Scena Decima Settima.*

D. Vio. Re. D. Mer. 4 paggi. 4 Soldati di Guardia.

D. Vio. Se io potessi non amare, o Sig., saprei ancora non ui noiare con le suppliche. Quest' anima mia, che sente con affanno di D. Gastone, nota all'elo della tua autorità, e otiener grazia liberatrice. Fu' noi al mio Marito il Reio comando; si turbò, e non saperne il fondam.<sup>to</sup> ma più s'acerrò credendo impossibile il ritrovarlo. Pure si quietò la tempesta d'un' animo innocente nel ricordarsi, che un Re può cioè volere. Seppe, ed infra poco hore doveva partire senza di me; e es'io dunque restar' qua senza di lui. Anzi gionò di credere,



Ch' il raffrenar' me in queste mura, non fossi decretato ad altro  
fine, se no' per ch' egli hauesi igsona, ch' s' lui supplicassi di gratia.  
Eccomi a' v'ri piedi, o Re, in supplicio in gloria, ma glia libera  
di Gastone, e così la liberazione d'un' solo a' due renderà la vita,  
per ch' il gratiato sarà il marito, e la supplicante è la moglie.

Re. Non così facilmente si placano i Re.

D. Vio. Ma se un Dio terreno, e chi può stringer' la mano e fulminare,  
si rende simile a' Dio; e l'apre il p'p'io.

Re. Tanto dunque vi preme D. Violante, la libertà del marito?

D. Vio. Se egli parte, io resto; così s'allontana da me, ch' lontana da lui  
presto ho la morte.

Re. La bellezza è un' incanto troppo potente, e voi di questa magia sete  
troppo eccellente Maestra! Chi resiste alle preghiere di bella donna,  
d'è cieco, o è pazzo. Or tu alacetti D. Violante, e in gea di tanta  
bellezza.

D. Vio. Indicare temerario. Se io hauesi pur' sospettato, ch' le mie pre-  
ghiere fossero in minima parte di placare le tue mal nate  
passioni; mi sarei con questi denti recisa la lingua per uermi  
la possibilità di formar' parole. E cieco, e pazzo con' sei, se credi,  
ch' con il p'p'io d' accostar' la tua sacrilega mano a' q'li  
uolto sacro alla Divinità di D. Gas., io uogli conseguir' la di  
lui libertà; e a' prezzo di vituprio pensi di uender' le grazie; non  
detti spar' di spacciar' le mercej della tua autorità, salvo ch' nei  
posteriori.



postribili. Vn' anima disposta alla morte, pria ch' occider  
l'honore, sa di leggiero soffrir' la lontananza del marito decre-  
tata da un tiranno. Il liberar V. Gas. non era adoro della patria,  
e si come il condannarlo fu' un mostro, e hebbe per Madre  
la sua tirannia, cosi la sua liberazione era legittimo parto di  
giustizia. Spero in vano lo sperai da te; perche' si ha l'animo  
contaminato dalle lascivie, no ha forza sostener il brando d'  
Attea. Parca il marito, lasci la moglie, e puret omi cesti intatto  
l'honore, uadia sottosopra V. Gastone, e il Mondo.

Scena Decima Ottava.

Re. V. Mer. 4 paggi. 4 Soldati di Guardia.

Re. Tanto ardisce una donna? Poi tra le larue dell' Sonore s'addormenta  
la riverenza al Re dovuta. Chi non vuol cortesia promi lo Sdegno,  
chi degna l'amore promi le furie. Venite in corte V. Merlesey.

Scena Decimanona.

Scappino solo.

Sca. V. Gastone vuol al suo solito far' da generoso, et in questa occasione  
non gli riesce. Volena partir' al ferrar' delle porte, e no ne ha trovata  
la via. Et io, ch' non e' ho che fare, me lo piglio anch' io p' l'amore  
che porto a lui, e alla Moglie. Mi manda adesso p' intender' quale  
cosa; a me non da il core d'entrar' in corte, mi pare, ch' il paurim-  
scotti, e ch' l'aria sia contagiosa, e ch' il Re si ricordi, ch' ieri diui



mal di lui; in somma quel c'è io campo mi par' trovato. e se mi  
riesce.

Scena Vigesima.

Rosetta. Scappino.

Ros: Scappino. Scappino.

Scap: Che via ti to' ora?

Ros: Son' io.

Scap: M'hai havuto a fare spiritare?

Ros: Che fa il padrone?

Scap: M'hò lasciato sul letto qua nell'albergo del' Raoni, ch'è di sopra.  
E l'Violante?

Ros: Per quello, ch'ho potuto raccorre ha detto del' male al Re, et e'  
tornata in corte tua' arrabbiata; e gettando fuoco ogli occhi.  
Lui m'ha dato questa collana, con dirmi, ch'io procuri trovar'  
luogo proportionato, ove ella possa ritirarsi. Pensò tu, se io so dove  
darli di capo; se tu non m'aiuti son' bell'e onorta.

Scap: Senza quest'altra? E l'ha guidato il re con D. Vio. secondo te?

Ros: Che s'io. Il Re l'ha presa a nemicare, e non la può vedere.

Scap: Così na detto da chi ha poco cervello; et io credo tua' il contrario.

Ros: Che non è vero?

Scap: Si si non ti star' ad imbrogliare; da qua la collana, e frittiscila.

Ros: E non ho io da venir' seco?

Scap: E che no



Scap. L'ere & no?

Ros. Andiamo dunque.

Scap. Vi il uero, tu non ti fidi.

Ros. Mi fido io in quante al fidare; ma ho gusto così.

Scap. Circa il responder a D. Vio: se cono della casa?

Ros. Si darò risposta io, et sono resta teo, don' ho a tornare. L'ereke?

Scap. L'ere bene; uien' pur mia, et se già un' hora di noce vicina.

Ros. Va pur' la.

Scena Vigesima prima.

D. Vio. Celio. D. Meric. &c.

D. Vio. Vientene figlio mio; fuggi queste mura, et sono ricetto d'impicta,  
scuola d'Inferno.

D. Mer. Così crucciato D. Vio: Così adunata?

D. Vio. Fuggo l'Inferno, scorro le furie.

D. Mer. Anche pianger quel male, contro il quale haucte così facile il rimedio? Pocheuateni o bella; e se per' uotete piangere, piangete la uia d'atinatione, come causa, non il danno, com' effetto.

D. Vio. Ancora hai faccia di parlar' traditore?

D. Mer. Non tradisce o Sig.<sup>la</sup>, chi eseguisce il comando d'un Re.

D. Vio. Qual Re? Pietro forse? Mente o s' il dice.

D. Mer. Le menzite d'una femina non sonerano le Coronie.

D. Vio. Li Masnadieri degl' honori altrui meritano un' laccio al collo, non la corona.



in testa.

D. Mer. Il desiderio del Re non è diretto contro il uro onore, ma allo scampo della sua uita.

D. Vio. Si dirà azione da Cavaliero il solleuar' se stesso con l'altrui uirgogne?

D. Mer. Molto uale la uita d'un Re.

D. Vio. Non sa prezzo la uita dell' honore.

D. Mer. Valtemi D. Violante. Voi non mi negherete al sicuro, che l'honore nell'opinione dell'universale consista. Se Lucretia non compiacenza a Setto Tarquinio, essouidendo lui, e uno se diauo appresso il letto, la pubblica già onterà; e per tale sarebbe stata reputata, benchè innocente; e questo timore generò così l'anima di Lucretia, che compiacque all'amante. Sì che l'honore, come dirsi, nell'esser creduto honorato consiste. Honoratissima uoi sete, per che il mondo vi tiene per tale; sì che non parò, che più possiate circa l'honor' desiderare. Vineede il Re, si piaque il nostro bello, se n'innaghi, ni fe pregare, tutto fu vano; in luogo della reputa data ad Edoardo, non essendo dolere, che egli fosse consapevole di questa nostra pietà. Vi lusingo il Re, quando poc' anzi si chiedesti la libertà del Marito. Lo scacciasti? Ben fatto; per che iui erano i testimonij del nostro consenso. Ora son' leuaa l'ostacoli, giacchè un' nostro caro, un' uro confidente, un' obligato alla casa nostra sin' alla morte a' solo, a' solo vi prega, e da parte del medesimo vi supplica. Vi giuro Sig.; che solo et incognito a' uoi se ne uerrà il regio amante; e io potrei fermatemi Sig.

D. Vio. Ch. Vio.



D. Vio: Oh Vio!

D. Mer: fermatevi, dico; e potete credere, ch'io perderei mille volte la vita prima che rinutar' così riposti arcani, anzi ogni ragion' vuole, ch'io preghi voi a tenerli celati, facciò non guenissero queste mie preggiere all'orecchie di P. Gastone. Assicurata di questo silenzio, ch' più vi resta a desiderare? L'honore san' l'istess, per l'istessa vi crederà il mondo. Et è gran contento il poterli gloriar' con voi med: d'haver' con una breue compiacenza resa la vita ad un Le, e la libertà al Marito. Sete qui, <sup>da</sup> siete nelle forze regie, sete ben guardata, ne potete fuggire; e ricordatevi, d'un amante potente o con forza, o con inganno vuole al fine il suo intento. E poi ch' sarà? Haverete consolato il Le, ma non diminuito l'affetto verso il Marito; ne con voi med: dovete arroverse, poi ch' questa vna compiacenza, e g'dir' meglio, pietà' ha solo per fine il ripartire i danni di esipui amate. Si suenaro già' publicam: le Donche se placare le Pietà' degnate. Et male sarà il sacrificar' in segreto una parvicella d'honore, e dar' la vita ad un' Le innamorato. E quante sono, ch' si riputerebbero di soverchio onorate, se fossero desiderate da regale amante? Cui ne ne vorrete chiamar' offesa? Ah non tanta crudeltà' D. Violante. La Deltà, ch' è dono del cielo vuol la pietà' per compagna, ne per amica le furie. Per la salute d'un Le ogni uassallo esporrebbe la vita, benché non certo, ch' fosse bastante p'lo scampo di lui. Suo ingeberebbe un breue diletto, ancor ch' sicurissima di sotrarlo a morte? Ora ch' dite, ch' rispondete?

D. Vio: Etanto ho sofferto? O. recluso apportatore d'infamia: preggiere, o vilissimo



solicitatore dell'altrui pudicitia. Sappi, o indegno, che l'honestà,  
fatta da me inseparabile e' consecrata in tributo alle glorie del mio  
setto, nel quale ogni piu' riguardoso pregio della purità viene  
disanimato. Sappi, che mille, e mille volte eleggerei il non vivere,  
anzi che riserbarmi alla spolia dell'honore; e ch'io sto quasi per  
maledir' quelle qualità, che donatemi dalla natura, poterono stenuar  
l'animo de l'alto solo ad impuram desiderarmi. Quel core, che ha  
corrispondenza con la vita della ragione, non ha spirto più vitali  
di quelli dell'honore. Euan' io non fossi una fiamma vorace per  
ardere, e incenerire, ed in macchina se come uenisse, non meriterei  
hauer' prefera la sublimità della gloria. Accuso gora la debolezza  
del mio sesso, da cui non posso ricener' uigore per immolarmi a queste  
uirtù. Oh nemico dell'honore, o traditore, o affamato ingrat, che  
spendo la memoria dell'obligationj con l' Gastone, e si conservata  
la spolia, a ch' e' indurte la uirtù de' tuoi costumi. Se queste mie  
uirtù, figlie di mia riputazione, non s'io intese da te, e' hai il uolto, e  
uirtù, e' ingogno l'animo auuerzo di inuagij, e alle menzogne; ascolta almeno le voci  
de' miei cani, e' latrando conoro di se, e rimprouerandoti il pane,  
e' cubbosti; ti additano il ladro. Per significarti i miei sentimenti,  
o seclerato, so ch' si riederebbero più l'armi, e' tenaste a l' Gast:  
che le parole della moglie; ma se' gastigar' l'arroganza de' tuoi delitti,  
si ricerca la mannaia d'un' arnese, più ch' la spada d'un' qualiero.  
L'aria dalla mia uista orec di mille morti, peste de' inuerti, pessimo  
era l'huominy, huomo peggior' delle fiere, fiera peggior' de' mostri,  
mostro —



247  
mostro peggior delle furie, furia peggior dell'Inferno. Ma già ch'  
l'infamia dei suoi pensieri si vede di tal complessione, ed annesso agli  
affronti, non arrossisce per le ingiurie; par che io non vedere così abominato  
oggetto, e ogni luogo, ove ciò non sia, a me parrebbe un Paradiso.

D. Mer. Piano, piano Sig. non tanta furia.

D. Vis. Ancor mi tenei?

D. Mer. Lassate.

D. Vis. Che?

D. Mer. Il figlio.

D. Vis. Il figlio?

D. Mer. Sì.

D. Vis. Eh traditore.

D. Mer. Lassatelo dire.

D. Vis. Dammi il mio figlio

D. Mer. Non posso.

D. Vis. Bene vuoi fare?

D. Mer. Il comando del Re.

D. Vis. Dammielo dico.

D. Mer. Dianzi mi scaccia via, hora mi requirte.

D. Vis. Seguo lui non te.

D. Mer. Ancor tanta superbia? Sentite per ultimo D. Vis. senz'altro apparato di  
discorsi, già che con voi non uagliano le ragioni; o risolvete chi di compiacere  
al Re, o morirà miseramente il nostro figlio.

D. Vis. Oh Dio! E in qual barbaro tribunale di pubblico già mai così execranda  
sentenza? O empio, o inhumano, o perverso. Questo è D. Gastone?



Questo a me? O Cielo, o giusto vendicatore dell'opere ingiuste, del-  
lenti spietate le uoci affonose di tormentata Madre. O Cielo, o Cielo,  
Dio.

D. Mer. Son nane queste tre esclamazioni, o D. Violante. Vi è in dolere? Volete  
della tua ostinatione, e ministra di questi eccessi. Non è da  
compatirsi quel dolore, al quale non si vuol dar un pronto, e facil  
rimedio. Nemica del marito, crudele contro il proprio sangue,  
nemica di noi med. Et haurete fatto alfine con questo tuo fiso  
pensiero d'honor? In la rota di tua crudelta' haurete affinato un  
coltello, et posto in mano allo scagno regio aprirà la gola innocente  
di quest'infelice. Come non mi monera a pietà il pensar solo, non  
che vedere con funesto spettacolo? Che errore ha canoro di noi commesso,  
et con tanta furore lo guidate al macello? Et dianli mi chiamasi  
un mostro di crudelta', or' qual titolo si conuerrà a noi se io pui ora  
miglianente, e inorridisco? Orsù et dite, a che vi risolvete? figlio  
di uoi, la crudelta' della Madre ti vuol ferir, ti vuol cangue, si  
vuol' morte. Orsù

D. Vio. Fermate.

D. Mer. Risoluzione dico, et non è tempo da perdere.

D. Vio. Senti.

D. Mer. Che volete?

D. Vio. Dammi il mio figlio.

D. Mer. Contentatevi.

D. Vio. Oh Dio, e come uiuo fra tanti tormenti? D. Gastone dove sei?



Regina, che mi uolesti amica, ch' fai? Alcu' orion mi soccorre?  
 Mio core, ch' mi consigli? Serio non compiacio al Re, il figlio  
 e' morto. Potra' ben il Re goder' questi abbracciamenti, ohenor' io  
 lo permeta, ma l'animo non mi concorrera'. Liene sarebbe l'errore,  
 che non e' peccato, oue non concorre la uolonta'. Ma come non mi  
 concorre la uolonta', se in me sta' il commetterlo, e no lo commettere?  
 Bene; ma la minacciata morte del figlio mi serue di uisenta.  
 Lucretia contaminò la fede al Marito; e pur fu pudica. Si; ma lo  
 se so sottrarsi all'infamia, con la quale no ha la morte proporzione  
 alcuna. E ch' dirà D. Gastone, se uera' morrà il figlio? Ma ch' direbbe,  
 se trouassi oue disonorata? Ah Pio non posso piu; o uiscere delle  
 uiscere mie, amato mio bene e sarai ipso breue ferito, lacerato, uenato,  
 e animato cadauere? Dammi il mio figlio.

D. Mer. Liano, piano altro ci uote. Non possono queste lacrime alterar' i regij  
 decreti.

D. Vio. O uolto, o caro uolto, o anima mia.

D. Mer. Si miratelo in prego; ona lo mirate, come madre, e no come moglie.  
 E pensate ch' queste guancie tante, e tante uolte da uoi baciare,  
 e ribaciare presto saranno tinte di pallor di Morte; ch' il sereno  
 di quest' occhi sarà in breue ricoperto di funesto lino; che  
 l'bro di questo crine così inanellato, e biondo, seruira' di presa al di:  
 spietato carnefice, ch' il candido della gola sarà trapassato da acuto  
 coltello; e conuengeui in somma, ch' lo lasciate in mano ad un



amante infuriato, e sa, e può uindicarsi; e s' un nostro si può  
ritorre un uro figlio a supplicio così crudele. Baciato un poco.  
D. Vio. Leuamebò dall'aria a gl'occhi. Vadene pure o figlio, onde comanda  
lo scelerato tiranno, onde ti conduce un infame carnefice. Vamne  
pure a' i tormenti, a' i strati, alla morte, ch'io con la porpora del  
tuo Martirio contraccambiò di buon core a me stesso, et al marito  
il candido ammanto della mia fede. Non sarei moglie di P. Gast.  
se all' Honor' di lui non lasciassi sacrificar la tua uita. In vano  
pretendesi costante costei, che mede in equilibrio l'Honor, che  
giura, non si recupera, con la strage di coloro, che morì affetto  
s'innano. Hora il figlio, manesi il monco, pure l'Honor  
sopravviva. Una madre pietosa, e impudica non merita nome  
di Donna. Una moglie crudele honorata è un compendio di glorie.  
Sarà tua gloria l'esser commiserato, come mora innocente; ma  
sarebbe tuo vituperio, se sopravvivesse all'infamia della Mre.  
Mori, mori, o figlio crudele, e sapresti poi anzi, risnegando  
in me gli spiriti della pietà, render men infocati gl'affetti dell'  
Honor. Così la piana della mia generosa crudeltà entro al  
mare del tuo sangue risacca in sicuro porto la merce preziosa  
di nra riputazione. Con quel vermiglio inebriato scrivendo  
nel libro delle memorie de i posteri, sarà registrata l'immu-  
tabile costanza del mio affetto verso la pudicitia. In al  
Re ritorna dispietato tiranno; presentali, quel che mi  
cubasci



491

cubasti, e narrati da mia parte la sodezza dei miei pensieri,  
l'intrepidezza del mio core, e dilli, *Ed non solo non mi spavento*  
*l'annunzio di questa morte; ma ed io med. con questo mio ferro son*  
*pronta a scannar il figlio; dilli, Ed spogliata in tutto dell'affetto di*  
*Madre, e nestita di costanza di moglie, ho core bastante a esser*  
*io stessa il Sacerdote, Ed di propria mano svenando il figlio,*  
*l'offerirò in holocausto della mia pudicitia. Mostrati questo*  
*ferro; e dilli l'ultimo, ed la perdita che farò d'un figlio in terra,*  
*sarà per me un acquisto d'un'anima vendicatrice in Paradiso. &*

Atto Terzo. Scena Prima.

Scappino. Rosetta.

Sc.: Non occorre più cercare. Va in core, e fa quello, ch'io t'ho detto.

Ros.: E poi?

Sc.: Ancor non l'intendi? Va alle stanze della Regina, cerca D. Violante;  
se la trovi, guidala qui da me, ch'io d'aspetto d'andar alla casa  
nuova; e io fra tanto mi tratterò qui a veder, se d'ingratia ella  
arrivanti.

Ros.: Ora l'ho intesa. Hai tu la chiave?

Sc.: L'ho.

Ros.: Guarda di non la perdere.

Sc.: Non u'è pericolo. Prendila.

Ros.: E tu getti non ueni meco, massime ch'è notte così oscura.

Sc.: Oh garbata.



Ros: Ah si si' deui aspettar l' Violante. Or su' io no'.

Scs: Buon viaggio. Non so, se io son' morto, o uiuo. Se io n' esco, mai piu' m' imbroglio. Voglio inferrai l'armi su questa cantonata, e aspettar.

Scena Seconda.

V. Gastone. Scappino.

V. Gas: Cerco di Scappino, e non lo trovo. Vorrei ueder l' Violante, e non so come. Chi na la?

Scap: Chime'.

V. Gas: Amico, o nemico?

Scap: Bisogna far' core. Amico e nemico secondo l'occasione.

V. Gas: Scappino al certo. Voglio pronarlo. Lo star' la notte su' i canti e' atto da spione.

Scs: Io non do fastidio ad alcuno, e sono huomo da bene.

V. Gas: O huomo da bene, o altro levati di la.

Scs: Sub non u' e' tanto luogo?

V. Gas: Ho nemici, e voglio andar' sicuro.

Scs: Bisogna star' in casa chi vuol questa sicurezza. Io non ho nemici, e pome pami chi vuole. Con chi l'haue.

V. Gas: Con V. Gastone.

Scap: V. Gastone e' sanaliero honorato, e da non far' soner chierie.

V. Gas: Mente es il dice.

Scs: Io lo dico, e son' qua p' mantenerlo.

V. Gas: Metti mano.



D. Gas. Medi mano, se hai arme.

Sea. E quando non l'hauessi andrei y essa. Vien pur uia.

D. Gas. Uh Codardo.

Sea. Codardo e chi fugge.

D. Gas. Lappino?

Sea. Mite'?

D. Gas. Son' io, son D. Gastone, non mi conosci?

Sea. E andate in Bordello.

D. Gas. Sei molto bravo?

Sea. Dio nel perdoni, ch' m'hauete fatta succedinar la spada.

D. Gas. Io non t'haueno y tant' animoso.

Sea. Ne io mi tengo tale; ma done si crada della uua reputazione, mi farei ammazzare cento volte l'hora.

D. Gas. Riponi l'arme.

Sea. Va pur' giu', ch' stai ben' y un pezzo. Che c'e' da fare?

D. Gas. Conuen' paror' dimattina. Si puoi imaginare quello ch'io desidero.

Hai nulla di nuovo?

Sea. Rosetta e' entrata in Palazzo pocofa, e giunta erano sonate le tre hore, y cercar' D. Violante, ch' e' ha fatto trouar' habitazione, y ch' dice, ch' ha gridato col' Re, e non uult' piu' star' in Corte; e huiamo trouata una casa, done sta una neccia, ch' si chiama Donna Pasquella, ch' e' la piu' garbata conuersation' del mondo; e ora stauo aspettando uost'ra.



Scena Terza.

D. Merisbey D. Gastone Scappino.

D. Mer. Qua' è D. Gastone. Adesso è tempo.

D. Gas. Aspettiamo dunque Rosetta, che sono risoluto avanti ch'io parta  
parlar' a D. Violante.

D. Mer. Sarà consolato D. Gastone; non solo non parlerà a D. Violante,  
ma cenierà seco ancora; così comanda il Re. E la?

Scena Quarta.

4 Laggi con due torcie accese. 4 Soldati. D. Merisbey.

D. Gastone. Scappino.

Un pag. Signore?

D. Mer. Preparato le mense; e in questo luogo conforme all'ordine. Legio  
cenierà D. Gastone con la consorte.

Un pag. Ecco, pronti.

D. Gas. Vuol il Re, ch'io cenj? A me basterà comper' il digiuno per la  
presente primazione di D. Violante, e nel resto si può credere, e s'io mi  
habbia lo stomaco <sup>a un uelto</sup> alle delizie dei cibi.

D. Mer. Non è prudente rifiutar' le cortesie dei Grandi.

D. Gas. Non più. Non è mia moglie?

D. Mer. Del tutto ancora è consanguinea; e non può star' a comparire.

Speditevi voi altri, e tenendo nelle mani queste torcie accese,  
sarete animali <sup>nel mare</sup> canali, del merito di D. Gastone.

D. Gas. Anzi che far bisogno di luce fra le tenebre del tradimento.

D. Mer. Non già tradimento, edì come hme obedisce.

D. Gas. Non si deu' obediare alla tirannide.

D. Mer. Il Re può



V. Mer. Ma puo' cio' ch' vuole; uno doueua obedire.

V. Gas. Non e' tempo d'altra risposta.

V. Mer. Cio quando sara' tempo mi faro' conoscere. Ecco la Mama.

Scena Quinta.

V. Violante. Rosetta, e li medesimi.

V. Vio. V. Gastone mio, fuori d'ogni speranza io mi rimetto? Quest'inaspettato contento quanto felicità l'anima mia, de' voi lo pensate, o mia vita.

V. Gas. Quest'anima, ch'è tuad in noi non solo uide il uro gioire, ma egualmente soprona. Ma?

V. Vio. Che n' affanna?

V. Gas. Oh Dio, noi no mi parete allegra all' solito.

V. Vio. E che mi pare?

V. Gas. Che io io? Confesso ben, ch' mi parlate di core. Ma?

V. Vio. Che ma?

V. Gas. Vedo nel uro volto un sole, ma annebbiato; un fuoco, ma sento una calma, ma non sento minaccia di tempesta.

V. Vio. Ricordatevi, ch' io sono, e so esser' uia moglie, e ch' io sono un torrente amoroso, ch' se m' allontanerò dal mio fonte, ch' sete voi, m' inuiro la qual ammirabil' tributo al Mare di Goffredo: amore. E voi gl' ora se m' amate; no mi obedete più oltre.

V. Mer. V. Gastone, eccomi da lauar' le mani.

V. Gas. Mal puo' dispensar' da lauar' l'esterno, chi ha l'interno così malebiato.



D. Mer: L'oro della mia obediènza non può pigliar' macchia di vergogna.  
Ausi.

D. Gas: Che sarà? Che col sangue? Col sangue ci laviamo le mani nella  
Reggia di Saragozza?

D. Vio: Chime'.

D. Gas: Sorgano in questa Reggia fonti sanguigni & offerirsi in uoce d'  
acque alle mense? E qual prodigioso Tanaero mi porresti, o  
Barbaro? Dimmi; da quale Tenebra fu tratto quel sangue, &  
a me ora si presenta.

D. Mer: Il Re mi convinta. Solo posso dire, & questa Tananda è premio  
dell'altra ostinazione.

D. Vio: Oh Vio!

D. Gas: Tanamela danarà agli occhi. Chime' temo, temo, aggraccio,  
c'è un D. Violante & che sarà?

D. Vio: Quel che nell'uel è univà sarà, o D. Gastone.

D. Mer: E tempo d'allegrezza, e noi in Solite. Accostatevi alla mensa  
& goder' di quella univanda, & il Re n'ha presentata.

D. Gas: Univanda? E che n'è?

D. Mer: Coperta è la univanda; a noi sta il scoprirla.

D. Gas: La scoprirò ben sì. O dritta di D. Gastone di che paurenti? Che  
sarà mai? Ecco scoperto. Che vedo qua? Un Core. Sì. Dimmi chi  
chi è questo Core.

D. Mer: Un Core humano.

D. Gas: Chi l'uccise?

D. Mer: La pira



V. Mer. La più crudel dama del Mondo. Sopriuo di uita.

V. Gas. Chi fu l'ucciso?

V. Mer. Che uro figlio è l'ucciso.

V. Gas. Ah.

V. Vis. La più crudel dama del Mondo. son io o l. Gastone. Quel ferro, che qui vedete ancora scintillando di sangue (ben lo conosciesti) fu da me portato a costui per scannar il uro figlio, e mio. Se io non l'uccisi, somministrarai poi l'istrumento della sua morte, e mi offerirai l'eseca: riel di quella; e fu necessario il disfar un figlio, e conservar la riputacione. Da questa mia honorata crudeltà, imparate, o Marito, a soffrir questo colpo; e ricordateni, che la fede che io mi deuo, come moglie, mi fa ricordar d'esserli madre; e che se manto: nér la pudicia con spargimento di sangue è uil prezzo. Mori il figlio. Vince l'honore. Manco il figlio. Oh Dio! io manco io moro.

Pos. Me l'aspettano.

V. Mer. Conducetela in Corte.

Sea. Non posso più. Io cedevo. Io cedevo.

Scena Sesta.

V. Mer. V. Gast. & Soldati. & Jaggi con due Corbie accese.

V. Gas. Oh Dio! A qual lacrimoso spettacolo mi si riserbano questi uccidi? Oh figlio, o anima mia! E tanto pote' la Tirannide, e il tradi: mento, che con il tuo sangue si tana il Padre, e gli uien' offerto



invinando il tuo core? Oh Pietro; Oh ingiusto: Tiranno. E questa  
la ricompensa dovutami per il sangue ch'io sparsi? Questo  
è il guiderdone dei miei sudori? E questa la mercede d'aver ti  
io stabilita in testa quella corona, ch' di punto in punto stana  
a cadere? Sai pure, o Barbaro, ch' su questa mia vita si leggono  
le mie azioni a' caratteri di gloriose ferite, le quali saranno  
tante Bocce, ch' detestando la tua efferata crudeltà ti  
renderanno odioso al mondo, abominabile al cielo. Dimmi, o  
empio, da qual mostro fosti generato? Qual furia ti fu Mre?  
Qual furore ti muove? In quale scuola d'Inferno apprendesti  
così infami pensieri? Trionfa, selevato. Hai vinto, hai vinto,  
ed in segno della tua Vittoria, spiega l'insegna dell'Infamia,  
e nel lampiooglio della crudeltà conducendo catenata la giusti-  
tia, e l'innocenza t'adorni il crine un serpe di Velenose seraste.  
Oh figlio. Oh mio sangue. Oh discedere mie? A qual duro  
maestro ti conduco l'altra lascivia? A qual duro spetta:  
colo ti condanno l'ingiustizia? E in ch' pote' peccare quell'  
etade innocente, ch' meritasse yomando un carnefice esser  
dilaniato, e suerato? A qual fu quella mano così sacrilega  
ch' pote' ferirti, e privarti di vita? Tu mi rigiorni, o figlio?  
Rispondimi almen tu empio ladrone. Dimmi, chi ti tolse la  
vita? Chi hebbe core in petto, ch' pote' soffrire di trarti il core  
dal petto? Il tuo silenzio di traditore t'accusa pur troppo per  
l'omicidio. In frotta il licario, tu il carnefice dell'innocenza,  
mi giacentore



tu il persecutore di quel sangue, e di quel core, che trassi da un  
petto innocente in tuo l'alma puris: al Paradiso. Lasci tra le  
stelle mine glorioso il mio figlio. O scelerato, quanto miue  
infame la tua fama in terra. Toderà ben un tiranno le tue  
azzioni, ma quelle pur troppo note all'ielto trasformeranno  
le ferite di lui in tanti fulmini, e precipitando su l'escera:  
bui, resta haneranno valore d'incenerir le tue membra. Con  
quel sangue innocente sarà scritta la giusta sentenza del tuo  
castigo. Olemio! O traditor! Son queste le ricompense delle  
mie cortesi? Son questi gli effetti dell'amicizia giurata? Si  
dissetai la sete naturale; tu diveni siciliano del mio sangue?  
Io saturo la tua fame con il cibo. Tu divenisti famelico delle mie  
carni? Vedo le tue membra di panni; ad ogni di spiriti il mio  
figlio? Io ti presento forame in questa corte; tu mi appresenti il  
proprio core in questa mensa? Si cominciai a conoscere,  
quando sogliesti il pane a i miei cani; ti finiro di conoscere, doppo  
che soraggasti il core dal petto di mio figlio. Come può esser mai,  
che l'altrezza del tuo proprio honore ne uideste la tua innocenza  
adignar, te a uenir tormi l'honore primi di uita, e di non potesse  
peccare? O core auvelenato. O ministro d'inferno; e con la  
chiave del tradimento apri la porta dell'infamia. Come Littore mi  
leuasti l'army, come laerilego mi disunisti dalla moglie; come



Leone tentasi la sua pudicitia; come Carnefice mi sbranata  
un figlio. Si e' m'hai lasciato campo di dubitare, e queste  
tre azioni sul compendio d'ogni sceleraggine, e e' in tro pa:  
reggio si puo' chiamar honorato il disonor' istesso. Di come puo'  
con ascoltare queste mie giustizie: querela, e non morire?  
Vini, vini scelerato; ma dalla mano di Dio attendi condegna  
vendetta di tant' offesa. In reco portando il gravio: peso del tuo  
fatto, cadrà nel centro de' tormenti immortali. Non s'già, se  
Abruzzo scelsi in a tant' orrore, e tante pene, e sieno ba:  
stanti a punire la tua crudeltà. In Dio offeso, l'indaga:  
un nuovo Inferno. In sarai il ricco dell' anime tormentate.  
Sopra il tuo core ergerà il trono il Re dell' ombre. Sarà il tuo  
petto albergo delle fiamme; e questo tuo abisso animato esposto  
al guardo de' mortali sarà prodigioso esempio a' traditori.  
Paravi scelerato, ma paravi offeso. Ricorda tu, e questa  
offesa e' fatta in terra sì, ma registrata in cielo. Che l' offeso  
e' un' uomo, ma il vendicatore e' Dio. Quel Dio, e' con  
occhio di pietà' ammirando le ferite. d' un figlio, porgerà l' ore:  
e' di della somma giustizia alle peggiori di tutti, e' dalle  
sue irraggi emanano i mentate: quiderà cono d'io giustissima  
vendetta.

P. Mer. Sarà. Sarà. f



Laras. V. Mer. 4 Soldati. 4 Paggi.

Lar. Ohimè Sig. Re: rovine grandi. Son' melo morto.

V. Mer. Chè sarà?

Lar. Il Re. fatevi in qua ch' non ci senta.

V. Mer. Et là. Accostate qua la mensa; e sopra essa lavate la faccia, e il  
Cappello di V. Gastone. Il resto conducete in Palazzo, ed qua vi parite.

Scena Ottava.

Larasacco. V. Merichè.

V. Mer. Ben' ch' dice il Re?

Lar. Il Re? Ohimè lasciatemi respirar' il fiato. Il Re ha neuto, e  
sentito ogni cosa. Grida, salta, bestemmia, e fa alla peggio, e dice,  
il conto di V. Violante.

V. Mer. Che cosa?

Lar. Vuole

V. Mer. Che?

Lar. Chè li mantengiate la parola; e ch' se non si può p' amore, si  
faccia p' forza, e ch' la forza con le minacce, e con l'aucorità  
faranno ch' lei p' metto uro p' amor di V. Vio: eg' amor, eg' forza  
conurrà V. Mer: a' quello, ch' vorrebbe lui, e ch' V. Vio: no vuol con:  
descender' senza minacce o della vita, o della morte. Basta; una

V. Mer. Oh geniale.

Lar. Geniale. Bisognerebbe, ch' noi l'haversi sentito; e con quanta



cabbia lodicena, e n' hauresti raccapricciato manco di me.

Par: un' diavolo scatenato; e io ho fatto tanta paura, che credo, bisognerà farmi cantar tre, o quattro libbre di sangue.

D. Mer: facesti, quanto ti chissi?

Par: Egl' appunto.

D. Mer: Calci.

Par: Non parlo.

D. Mer: lei don' e'?

Par: Alle stante del giardino.

D. Mer: Venne pur' ecco?

Par: Meo.

D. Mer: Ti disse gl' Anelli?

Par: Signor si.

D. Mer: Hai tu le Chiavi?

Par: Eccole.

Scena Nona.

Re. D. Mer: Parasacco.

Re. Son il Re, o son l'ombra?

Par: Ohimè ecco l'Orco.

Re. Son <sup>Re</sup>fig: Quasallo? Lin' d'ung potrà l'ostination' d'una femina, e la omia auctorità?

D. Mer: giacchè il sangue del figlio ucciso non fu bastante a piegare, e aderir' l'animo di D. Vio; adoprarsi pur' la violenza; così felicitando me stesso in amore, e contentando le furie amorose, farò conoscer' a lei, che un Re è l'Orco non solo

della natura



della vita, ma dell' onore, e dell' arbitrio ancora

*D. Mer. Fig: non fa di onestiero di forza, la dove giunge l'ingegno, e un soave inganno*  
*Quando ionedi, et l'ostinazione di C. Fior fu tale, et non ripassando gl'a*  
*minacciata morte del figlio, et che mi porse il proprio ferro, et con quello*  
*si scannar?; confesso a D. M., et mi magnifico l'animo, e dubitai di no poter adem*  
*pire il uanto promesso: ma ggo men disjari; anzi auolendo one stesso, ad ingegnoso*  
*inganno uolli la menti.*

Par: Negoj Segreg.

Car: Negocij segreti  
D. Mer. Parisi: la mè tua furiosa D. Vis. gho gli lenai il figlio. La seguitai, e di nuovo gli  
parlai, e doppo un breue discorso mostrando di compassionarla, e con dire, E quello  
faceuo, no poteuo far' di meno, non sen la gran fatica la quietai in parte. Alfine  
gli uenne detto. Oh Dio! Dico che non posso parlar' del tolo a' solo ad. Gatt. Io su questo  
presi l'occasione, e con dirli, che int'io non bastaua l'animo di consolarla. Ella u' applico,  
dimandandomi il modo, il dove, e il quando, e sopra tutto, com' hauesse fatto a farne auisa:  
to D. Gatt. Li riposi, che nelle uicine scabbe di q. Giardineto di V.M. haurebbe  
potuto secretam<sup>te</sup>, e di notte con il Marito ragionare, se ch'io stess' ne l'haurei condotta,  
quando fosse stato tempo, e allora se così uolera: e ch'quando a farne consapevole  
D. Gatt. sarebbe parim<sup>te</sup> stato mio pensiero. Li piacque, ma non uolse me p'guida,  
e restauo d'accordo, ch'q. emplice l'haurebbe la condotta, e quando farlo sapere  
a D. Gatt. supponemo, ch'io ne gl'haurei detto, e ch'lui a me l'haurebbe  
creduto: mi disse, ch' all'istesso seruo haurebbe dato un anello, ch' da lui mostrato,  
e lasciato al marito sarebbe seruiro q. contrasegno infallibile, glasciarli condurre  
alle mè: stan le, et essendoci stati in appuntam<sup>ti</sup>, ch' era l'ascondersi negl'apar-  
tam<sup>ti</sup>: da basso della Regina, si parli. Li feci poi intender' d'ordine di V.M., e  
qua ora conuitata, e p' la vista del core del figlio uenato tramorti, e fu condotta  
in Palazzo, come deu' far' M.V. Io tornai, e questo nuovo orduglio non  
hauesse difatto con il mio fondam<sup>to</sup>: ma Larasaco, al quale haueuo già gl'auanti  
dati gl'ordinj opporauu, mi riferisce, che poco fa' alle stanze del Giardineto la  
condusse, e ch' da essa riceuut' l'anello. Da qua l'Anello.  
Par: Ecce Domine. Aggrate, e Dio lo caui.

Par: *Ecco Domine. Appressate, e Dio lo caug.*



D. Mer: Ini dunque s'attende il marito la dolente donna. V. M. come D. Gast:; così  
se ne vada, e tale sarà creduta; e che D. Vio: l'attende con D. Anello, e che quando  
tornerà, quando essa l'haverà in letto, e senta adesso, è formato da due pezzi avor:  
ribaci insieme; e che al caso sarà da lei ben riconosciuto, e molto più creduto,  
e V. M. sia D. Gast:; e pigherà questa cappa, e q. cappello, e poi andrà g. nra  
sventura lascio qui l'infuriato An.: ne deve questo inganno render meno soave le  
delizie amorose di V. M. e che al modo di andar di D. Vio:; credo, ed ella in estrema  
s'imagini l'inganno, ma che habbia gusto d'esser così ingannata; e l'haver lei procurato  
nell'istesso pensiero, per il uode morar il figlio, mi fa credere, e di via piangente  
con veder cose, e Dio solo si dicono, ma di fatto al denaro. Secondo, e da quator:  
ocdi poi, come sia tempo, palesandosi V. M., il Re, e offerendosi la libertà di lei,  
e del marito, con cessione le facultà, e la sua g. nra, sia g. nra la sua disposta  
a suoi comandi. Così tra gl'horrori di g. nra. Felicità e sventura; gli vorrà che go:  
der un mettere preciosissimo al amore. Ecco D. Anello.

Re. Un simile donai già a D. Gascone.

D. Mer: forse sarà quello; e lui poi l'haurà donato alla Moglie.

Re. Oh omio fedele, omio caro!

D. Mer: Ecco la cappa, ecco il cappello.

Re. Or chi colà mi guida.

D. Mer: Il med: servo, giacché esso doveva condurmi D. Gast:; e tale effetto ha reso ancora la  
chiave di q. porta del giardino, e risponde qui fuori del Palazzo.

Re. E per non g. nra porta, e risponde in corte?

D. Mer: Non haueva del verisimile, e in corte forse entrato D. Gast:; tendomi in via di V. M.

Re. Indovino come.

D. Mer: La prego bene, e raccomandarsi a quello. E se, procuri con amorevole parole consolar D. Vio:  
il dolore, e gli dia poi anche la porta del figlio.

Re. Si si dirò, e se è moro il figlio d'un fan:; io gli cendo un figlio di Re. E la?

Lar: Son qua.

D. Mer: Val con: M. ad aprir la porta qui di fuori; introducilo nella stanza, e in parlare.

Lar: Sub quante cose. Oh Diavolo sono nel bell'inganno.

Scena Decima.  
D. Mer solo.

D. Mer: Lar mi ora!



D. Mer. Fur onni sort' condur' a fine così fortunata impresa, e ben posso dir' fortunata, se la fortuna ancora colfar' lascerà quella cappa, e il cappello a D. Gas. ha voluto esser' a' parti delle mie glorie; e colorir' si teggiadro inganno maggior m': sento gente. Mi ritiro in Corte.

Scena Undecima.

D. Gas. Scappino.

D. Gas. Vien' dico, L. temi?

Scap. Della tua vita, e poi della mia. Che volete voi far' in quest' horacorno al Palazzo?

D. Gas. Edone poss' io andar' alorone, se qui ho la moglie tramortita, e il figlio morto?

Scap. Veder' D. Vio: son' cose lunghie; quanto al figliolo è negozio finito.

D. Gas. E uiuo, e giro? Ah dolore non m' uccidere, e uerhami alla uendetta.

Scap. In somma quel D. Mer. ne lo dono; ha fatto una carina rinuscita; m'è fin' uenuto il concesso.

D. Gas. Che?

Scap. Che sia un Diavolo in form' humana e uada y il mondo a' cercar' q' e q' to, e far' conq' il diavolo alle ponne.

D. Gas. Anzi è peggiore; poiché no solo tormenta l'anima, ma uolunta toglier' l'onore. Infame.

Scap. Che non credete, eh si tronino dei Diavoli iuffanti?

D. Gas. Ah non è tempo di vederli. Troppo son' accorato.

Scap. Il male è fatto. La tua uenuta alla Corte fu la compessa delle mie felicità, ma l'arrivo di D. Mer. fu il diluuio maggiore, e l'ha affogata sempre.

D. Gas. Son' D. Gas. e l'eterna giubbia non uien' mai meno. Ma non me lo nominar' più se mi uoi bene.

Scap. E uio alla morte: e no solo ui uorò bene; ma ui seruirò, ui seguirò.

D. Gas. Non è più tempo di seruirli, o Scappino. Se mi uenano mi ti cetero eguale; come tale, Scappino m'io t'adesso, e ti prego a non m' abbandonare.

Scap. E se non piangerete? Come abbandonare? Non uedete, eh quando sono di mal' umor, dinanzi a' bruo, e metto mano alla spada, e tiro colpi con un arrabbiato?

D. Gas. Molto scemo quelco auo affetto; ma sento uenir' gente.

Scena Dodicesima.

Parasacco Scappino. D. Gas.

Par. E' uisato il Becco a' Noce.

Scap. Ma usce om' iar' quel semplicità, e c'è chiamato Parasacco.

Par. Chi Diavol' m' nomina in quest' hora?

D. Gas. Egl' ha sentito.



Scap: Voglio veder' o con le buone, o con le cattive d'intender' qual' è costà. Lasciate far' a me. Ch'una la?

Lar: Il Rustiano incognito di S. M. Non mi conosci all'odore?

Scap: I tuoi pari si conoscono di giorno all'efregi sul viso.

Lar: Se ne menta la gola.

Scap: Ah! rianato se non fosse quel sì.

Lar: E ch'faresti?

Scap: Si farci metter' mano y quella spada, e dardò.

Lar: Venanti al Palazzo? Sta, guardo in, l'odai?

Scap: Mici hai colto. <sup>Re</sup> Signa mia, mia, <sup>Re</sup> di bestia ne tolevari le guardie, e facemmo peggio.

D. Gast: Hai ragione. Diamo una girandola.

Lar: Quel ch'fa la branda? Così si gastavano i belli humori. Mag: Rianato, son' costui?

Scena Decimaterza.

D. Mer: Larasacco? Lar: Ch'una la? D. Mer: Larasacco.

Lar: Non'io. Ben'io. Ben'io. Ben'io. Ben'io. Ben'io.

Lar: Niente niente. Ho fatto un'quart' d'ora alle strolacce al buio con un bell'umore.

D. Mer: Chi era? Lar: Non l'ho conosciuto. D. Mer: Sei ferito? Lar: Non mi pare.

D. Mer: Chi? Lar: E caduto morto. D. Mer: E don'hai fatto questione? Lar:

Lar: Qui proprio. D. Mer: Non'è quell'altro? Lar: Sì. D. Mer: Il tuo nemico.

Lar: L'ha ucciso a fuggire, e pareva il trentamila.

D. Mer: E com'è fuggito, e l'hai morto? Lar: Morto? D. Mer: Così dicesti.

Lar: Io? D. Mer: Sì sì. Lar: Hanete ragione. L'ho ucciso.

D. Mer: Bada qui. Don'è il Re?

Scena Decimaquarta.

Re D. Merie. Larasacco.

Re. Qui son'io D. Merie; e ben' dicesti don'è il Re. E qui ora son' tale.

D. Mer: E ben' mio signor. E qui?

Re. Andai a D. Violante, e tra pianti, e singulti mi accolse,

credendomi, o mostrando di credermi. D. Gastone, e di riconoscer

l'anello, e mi canò di duto, e pose lo prese. Io l'abbraccio,

ella si duole, et a tempo me gli regno, e dico chi sono, ella non mi la gran

resistenza.



resistenza, senza preme, dopo averli io promissa  
la libertà, e reintegrazione del marito, che alle mie  
voglie, e consolazioni, e gioia del figlio, felice me  
 stesso con l'acquisto d'un incomparabile diletto...

D. Mer. Godomi le uori contenti o mio Re, sento nell'anima  
mia qualche felicità e non provarsi

Lara ah, ah, ah, ah oh qui sta e disfigura

D. Mer. died vidi tu?

Lara Nient, niente, di colui che ha fatto qui sta in mezzo

Re Ogni mia autorità o D. Mer. desidero d'impiegare  
a' uori favori, sta dunque in uora e lettrici il domando  
anz' uoglio e in quel suo punto domandarsi quanto  
e di uora soddisfazione

D. Mer. Giace ~~il~~ <sup>la</sup> Maestra così uoto e come obediendo da suplico  
con ogni umiltà d'un soffermo

Re Re: in fatto.

D. Meri. La suplico a' uoler sottoscrivere un foglio Bianco, e firmare  
Libero dono, giurando di farli d' ualermi di una sol  
gratia. E qui ha Lara vergata, con questa Modica  
e la fedeltà. Van alle si conviene Anzi non intendo



Termine d. Giustitia

Rep. 111

Leviti.

Acto 3.º. Escena xv.

*R<sup>o</sup> A chi vende dedito a un R<sup>o</sup> ogni vi compenso e carsa.*

git. su. Sy.

nuovi libri. Nuovi ideali.

poes, o nulla sauer opato in riguardo d'anni d'indem.

Lana. R. & W. Merriks



Larof. Ecco qua da scrivere, che ha da scrivere di Voi.

R. La carta dove è.

D. Mer. Ecco sig.

Larof. Appunto incomincia a uider lume

R. Il di d'Uragona, quida ci mis nom, il qual concede la  
gracia, et si va a uider nel suo pensiero.

D. Mer. Un riuorente silenzio, faccia hora l'officio di quella lo-  
quenza, di la quale mi parua la grandezza di tanto con-

R. Non pio, a mi sempre caro: prendi ti lung. dauanti  
da mi parato, seruirete quanto haue. Stabilite nel  
uoto Dideria

D. Mer. Obbedisco: ma la scrittura non sara breue, anzi la mio-  
ra po'ra essere odiosa a uoi Maestra

R. Non u' affritto.

D. Mer. Seruirete lung. con ogni maggior seruitura: noni tempo  
da per. B

Larof. quida, e qui ha uolta et io seggio V. Ma sta uol uenire  
in corte l'atba comencia a uenire uia, e il grispusculo  
po' ci fa male, credo et per orzo po' hauiar viso, no di  
uigioso



Re. Taci tu. Sotto pena d' Morti non ardir d' parlar d' quanto  
vedisi d' vedersi

Paraf. del?

Re. Non parlar, e basta

Para. Ma se non so di che cosa potro rizzuarmi

Re. V. L'abbracciam. con D. Violante

Para. O qui vi uoleis? ohimè io capio V. M. mi uol far rompere  
una uena sul petto dalli. *Para.*

Re. Tuoi tu dire?

Para. vi ha pur detto D. Violante ch?

Re. si taci; o morrai

Para. ah, ah, ah, ah, ah, ch' come vi giagga D. Violante.

Re. Com' dirò?

Para. Rispondete V. M. e poi si non haue gusto faremi abbruciar

Re. Eoch saro ho gustato l' obliuio d' amore, ho prouato e. idem

Para. Bene, ma ah, ah, ah, ah,

Re. Tu ci manderai a' riso, parla, di?

Para. E vedete in faccia d' esser stato con D. Violante?

Re. Cera: jeh

Para. Per bene

Re. Tuoi dirò?







ioa. guora. Ma iroa, et no credete et sia D. Violante  
no creduto crepare dalli riva, ma riva di gratia fra noi eno  
dite nullas a D. Galeget e una bestia, et l'attacca a noi  
pensate quillo et faribb. a me

Jo. Adlung. sei reu. <sup>ma</sup>ella Donna et conduce. <sup>ma</sup>era,  
appotena eneto Donna Violante.

Larf. Oh bene. edice se io non mi parci mai dalla porta da ballo  
ch'aveuo allora allora lasciata D. Violante d'ogni  
ouia andram in Lalarb ete stata una curia no non ri-  
soluo nulla a noi tanto se ne!

Jo. Io Tradire.

Larf. dice piano et no Tenta.

Jo. Si scrive la ferma la farta, di e si sola mi fu fondotta.

Larf. Ohime quene dice o Vignaccio maladetta.

D. Mer. D. Violante, la moglie di D. Gastone

Larf. et' uia D. Mer. le burlesco burle, ho mai l'e passato  
non occorred piu mascherata gl' n'ho detta tutta dice glie  
ancor Voi e finiceta.

Jo. Erispondi a' coscu trad.  
<sup>re</sup>

Larf. Ohime poteua pur con il collo

D. Mer. Ah mi. <sup>glie</sup>Jo. Tradire a me fu forza p'darmi d'un ferro



graci d. me temeva, ne uolse a ragione fidarsi. D. Viol.  
 edouendo mi fidare uolenti eri elto. La semplicità di costui  
 e per lo ritrouari penitente, e mi conforto et sospettava  
 d'quello et era ueramente non so uero io trattandosi della  
 reputazione d'una Duetta d'una merita, edouendo  
 per il med. seruo cota condurui V. M. com. D. Gastone  
 cercare d'leuarli di. Tanta così fatto pensiero. non fu prudenza  
 ispartli uedere su d. spora D. Viol. e poi senza alcuna intenzione  
 condurlo alla porta di distanza da Baso, accio forse fui sicuro  
 et non poteua esser lei? non fu buono addeimento insinuar  
 a' quel Balordo p'leuarli ogni vergogna, et quella era una  
 Donna uenale a capriccio di V. M. accio in poter si g  
 alcun tempo me meno uolendo reuelare un segreto di  
 tanta importanza, et spalisas hauerebbe alcuno, olo  
 a V. M. ogni speranza di ritrouari mai più con questa  
 dama. E sig. se questo merita nome di Tradimento.  
 Io non fui prudente. <sup>mo</sup> Non Merito. seguita la scrittura  
 Paraf. ma non so io un huomo reale.  
 Io si, si sta come tu dici  
 Paraf. Basta lo ho caro et V. M. mi troui huomo da bene, ma  
 lui l'hauto y male.



Io non ne gioio

Paraf. E poi sopra d'uo is l'ho detto q' farai seruicio, d'uo' et  
n'ira mai, et Paraf. aus. rabbio m'ho in m'zo un p.

D. Mer. terminata e la Supplicia, tempo d'leuarloff m'osavola  
a tempo

Q' haueste scritto D. Merich?

D. Mer. Ho scritto

Io Venite in corte

Atto 3.<sup>o</sup> scena VIII.

D. Viol. Ros. Re, D. Mer. Paraf.<sup>o</sup>

D. Viol. Vediamo se sia qua da corio poi risolueremo.

Paraf. oh la Tauola e nel fuso

Io d'oro D. Violante

D. Mer. E ora

Io Domandali donde uiene?

Paraf. Don. Viol. dicela quista dona uenire uoi?

D. Viol. Dall' Inferno, me uengo.

Paraf. Alla Targa, qui e' l'altro et Giardino, dice d'uiene  
da casa il Diauolo V. M. non s'chiara ancora.

Io Vanno al Giardino, e qua mi conduci la Donna, et ui  
accompagnarli

Paraf. Hora haueste intesa ad uo per qui, sy. ho detto et



seti Donna da bene semifar' e giarab' seta la onia  
rouina.

Atto 3.<sup>o</sup> Scena VIII.

Lo. D. Viol. Ros. D. Merichis.

Lo. Dimmi tu, onde me uieni D. Viol.

Ros. A me, dalli stanz' della Regina, Sig..

Lo. Piccola la condusi

Ros. Io con altri d' corte, quando si s' uenne la portammo a Graccia.

Lo. E uenite a far qua

Ros. Per cercar i raggini?

Lo. Dove uoleu' l' andaro?

Ros. Dou' ci guidata disgracia

Lo. Perch' ui partite d' corte?

Ros. Perch' siamo Donne da bene

Lo. La pena, di chi inganna un Re' la mora'

D. Mir. Ho tanto che posso pagare

D. Viol. Segui mi

D. Meri. Fermate ui Sig.

Atto 3.<sup>o</sup> Scena IX

Due sold. d. Quar. Para. Reg. Lo. D. Viol. Ros. Don Merichis



Paraf Venice, Venice nobiscum Domina meretricola, et  
monstrabit regius conspectum vestrum, et aspectum vestrum  
ut aldispectum vestrum, videatur veritatis parasaeos  
suos. Sig. et ecci il negotietto.

Re. Chirico Vilis. femina et tanta ardore scopri qui tuolo  
echiung. tu sis, attendi pena mortale a tanta frode.

Reg. Piana Sig. Non tanta furia. son lo.

Paraf Van, ah, ah, ah,

Reg. Son colei et armata in qui d. sofferenza, ho hauto ualord  
di resistere a colpi d'ha uora lasciuia. son qui ha moglie  
et mai hebbi marito. son qui ha Regina, et se parteci-  
passi come moglie d'uori affetti. Mim. Vei nome d.  
Sivanna. sofferio Pietro, e qui sta mia sofferenza  
carda al fi. lo. poret mosso in questa notte trasporta  
a Pietro. Oh mie suenaro, mi. Sa dar occasione di co-  
prir. Ecci so d'cui manea. e spiriti risentimento  
e giact qua tu mi chiami, decto questo luogo, il tempo  
et occasione proportionatus. e molte più oportuna  
et alio d'ogni altra publicarsi quiste omie quiste  
querere, cio m. hauto fatto poe anz. si gett poccu sem-  
di tua quid. la a solo, a solo, come ane Lera do uere, et



a' cis fori presente, chi adito m' ascolto, mai t' f'ugras  
 l'esser meo, o Piero, se no quando ereto d'esser meo,  
 getti tuo gusto hanno sempr'haus p'fine d'ar' em  
 o' uno frenas ap'ito, il tormento d'ella moglie, la  
 vergogna degl' altri. Dini se n'era non passione, n'  
 ual'haue il tuo regno? no t'hai tu sempr' celebrato  
 l'anima d'el Valore? e hora in premio d'ar' gloriose  
 attione, uoi togli l'honore, f'ai scannar un' figlio,  
 adulter con la moglie, son quist' pensieri d'un animo  
 ben compos? son quist' attione da tu? cosi uai tu  
 scomponendo l'bilancie d'Arrea? cosi li leui d'ap'adon  
 d'omano? e dond' apprendi? cosi serani conecce, forse da  
 tuo Padre, et fu l'anima d'ella Giusticia? forse dal  
 mio Genitor, o dal lingua d'osceno no'poli suo fio?  
 et en uano di scimotorno ad inimicarli? e in d'canb' d'  
 confidi? nel auctorita' et hai en d'orra? misero e s'coro  
 ad d'auer il cielo p' sup'ior? Tanto sei D. o Piero  
 quanto sei grido, hora et horai guardando, et pensi, quanti  
 forse quist' Anito, con il qual poi an'gi possas tua  
 moglie in ued' di quist' d' D. Jaso. S'p'ia forse n'  
 hauer peccato co' l'og? getteggi ingannato



Parasandro, il negozio e' imbrogliato da vero  
Re. Da un traditor non poteu aspettar se no tradimenti.

Leg: Taci Pietro. incossa <sup>d.</sup> il pido non di Grad: D. Merichis et e'  
l'oprechio della lealtà e di vera amicitia fateui auant  
caus.<sup>ro</sup> non temete Soldis e' in uostra difesa

D. Mer: Sig.<sup>ro</sup> Becomi a piedi uoscri

Leg: Sentite o stupite D. Violante

D. Vio. o Sig.<sup>ro</sup> Son fuor di me

D. Mer: Faccio di me uora maistra quillo et gli piace fui incauto  
a prometterli e guirard l'oservando d'un fatto a me ignoto  
fui go' cauto nist require senza intaccar l'honore d  
D. Gass; et l'amicitia et gli giurai; le promesse giuare  
D. Violante a' compiaceri in amore, econ promesse, econ  
minacce l'oservai; e V. M.<sup>re</sup> e' celaram uosd ascolard  
gni mi discorso con D. Vio. ne pua far fedo, e uolentieri in  
quisto l'obedi; sapendo molto bene, et che moglie d  
Gass; non ha l'animo arrendeuole a' cosi fatti compiac  
ere; li predusi la morte del figlio, gli stracciai dal uento  
et al fine d'ordine suo l'presentai a lei, e al marito  
pudire in Lery; Etto sta saldo, et forse far io?



V.M.<sup>a</sup> siccome io haueuo preuoluto, riuolto alla violenza; io  
gl'ordinai et ero riuolto al Inganno, et all'ingegno, di non fare  
bugia? non haueuo io prima conferito, et poi a tempo con-  
certato con la Regina un'inganno, dal quale V.M.<sup>a</sup> tanto  
al uero maggior diletto, et non sarebbe stato dalla violenza.  
Non fu bello auuerim<sup>o</sup> il mandare la Regina in qualche abito  
et ornamenti simili a quelli di D. Viol. in tempo di notte, et  
accompagnata da questa semplice, si per colorir meglio  
il negotio, come per hauer sem<sup>a</sup> un testimonia<sup>o</sup> di <sup>non</sup> permesso  
et giustificare, occorrendo a V.M.<sup>a</sup> et ad ogni altro, et D. Viol.  
non era cosa venuta? Non fu uogo pensiero di far la Regina  
il farsi dare, sotto altro preteso quel Anello dalla Duchessa  
acciò uenendo in mano sua, e riconoscendo che quello era  
doni a D. Gast. Le credetti siccome era di D. Viol. e maggiori.  
di si fece a questa finzione, et insomma di questo inganno  
auuto insieme dal fato, e dal cielo in cie' riuscito in uero,  
di auer mano a un elito così grande per procurar un legittimo  
successore ai popoli d'aragona, e quietando così le furie regie  
saluare dalla violenza l'honore di così generosa coppia  
e imperar a lui, e alla moglie questa reintegracione, et



Giustitia se li donaua. Non e stata prou. La nona, in palatio  
il concerto ad D. Viol. j. in gettar a' terra cosi bella occasione  
di mostrare la sua bontà appresso il Marito, appresso V. M.  
e il mondo tutto, non fu bella animosità di mia prosequi  
l'imprisa da uoi comandarami, accio non ne riceuete la  
cura alora persona, et uedendo al fine de rege non terrore  
alla Violenta tenesse di mandare a contentar qualche furia  
amorosa, et tendeuano alla Vergogna di già mençada, non  
soggi in foci anzi prontam<sup>te</sup> ricoprire, quanto costui inu-  
ue uolam<sup>te</sup>. auant io hauessi terminata la Supplica, haueu  
scoperto: eg<sup>li</sup> leuar dalla mente de li m'ascolta ogni ser-  
pulo circa l'Esquisitetta di mia lealtà; Io D. Violanta  
faremi leito in Supplicio o honoratiss<sup>ima</sup> fama, et io fero  
ogni grauis profenire con uoi di questa bestemmia  
se D. Viol. diu, spauentata dal mio apparente furore  
hauessi mostrato di piegarsi all' uoglio d' V. M. non sarei  
io saputo con uoi pretissim<sup>o</sup> e amico quanta priuilegio  
di vita, e consiglio ultimo rimedio mettere in saluo l'honore  
dell'amico cau. In somma non si possono dire queste mie  
azioni in ogni parte ammirabilis. ma et dico mie  
azioni: anzi giur d' V. M. come quella et hauendomi richi<sup>to</sup>



D'eseguire il suo comando, uolse con il giuramento di f.<sup>ro</sup>  
cingermi all'osservanza, e per ciò, sedea dritto, hauendo già harei  
ad ion tempo contrauento all'ord.<sup>ne</sup> regis e al mio giuram.<sup>to</sup> ma  
si pur<sup>o</sup> chiamandosene offesa, votta concedere ~~inapetibile~~ <sup>inapetibile</sup>  
in certa farmi priuar di vita, non chieder l'altra gratis,  
sen<sup>a</sup> poter auano; eh io mora sincerarmi a' boia co l'amico  
e vendertlo sicuro, con l'indubitabil testimonio della Regina  
che le mie azioni in essenza erano contrarie, a' quili  
et in apparenza si dimostrauano, dopo questo lo giuro  
da f.<sup>ro</sup> Equivo gl'honor d.<sup>o</sup> Violante et suauiss.<sup>mo</sup> mi  
sembreria il cospirar morte, menre potropregiar mi di  
morire p amor dell' Amico V. Gast; Di qui<sup>t</sup> D. Gastone  
et e il più forte tra' cano.<sup>ri</sup> sicome la moglie elafiu cost-  
tante tra le maritate, di qui<sup>t</sup> D. Gast. p amore, il quale  
mi parue graue po' anzi, esser da lui dalla moglie, e  
da tua addita p infame e uicijato, gl nome d' yran-  
traditore, sicuri<sup>s</sup> go et alla non tenebroza del mio  
creduto tradimento, douea succedere quito sereniss.<sup>mo</sup> sol  
d amico fedel<sup>e</sup> et in quiti mie parole interceda V. M.  
sentà D. Viol. saggia l'amico et l'uniuerso intero il procep-  
to d'una uera amicitia darriu<sup>s</sup> a' regno sale, et esporsi



Le mie azioni a' una credenza universale di onore colui  
De' l'anima d' l'anima mia; egualmente ricordo a V. M.  
E ogni mio pensiero, ogni mia azione fu cara al cielo:  
poichè con opra colui che con unire il marito alla moglie  
sottrae al disonore del più ualoroso <sup>no</sup> Caur. della Spagna

Atto 3.º Scena 2.ª

Sc. D. Gas. D. Mer. Re Regina. Lara. Ros. Do.º Viol.

Sc.º: Non vi scoprite ancora in nome del Diauolo

D. Gas. Non so contenermi

Do.º Viol. Oh Dio mi perdonate: D. Merichè la soverchia gioia d'aver  
l'anima mia consagrate al uero generoso azione, mi  
tra bocca sul volto era formata in uirgo notoriosa, e  
quanto mi manca l'ardire in supplicarui a uoler cono:  
a me e a mio marito quell'offit, e furono felice d'aver  
credenza non della verità, e se vale uero amico, D. Gas.  
ardisco disperar et lacerar.

D. Mer. Godrei nella morte per uir a uoi e a D. Gasione

D. Gas. O Lealiss.<sup>mo</sup> amico

Sc.º: Talco ancor un fiore

Reg. Coi pensosi. D. Gas.

Re



forza della verità; quietateci o D. Meri. rasserenate il  
 volto o mia Regina, e non uogliate, in prete approvato il chiaro  
 della uoce ragioni far più oscuro il mio merito. Passate  
 et non se; e mi chiamo vinto. questo mio affetto uirto di  
 uoi o D. Viol. e' stato un foco ardente, et in un sol punto  
 ha incenerito; anzi ridotto in nulla i miei antichi costumi;  
 et in esso si e' affinato l'oro della uoce granla, ed ill'amicizia  
 di D. Meri. verso D. Gast. gradi il uoce ereditamento, o Don  
 Miriches; ma io non gradirò uo come D. Gast. ma come  
 uero cau. mi siete caro. Ristituirò a D. Gast. la D. uoce  
 di uoce reale, et in quella uoce uo dichiaro. D. uoce di  
 villa mag. confermo il decreto di l'orili di D. Gast. et  
 uoce pace o Regina non get un tanto cau. merito. uoce  
 gastigo; ma get uoce guardo bastanti, a soffrir il chiaro  
 sol di sus uoce.

D. Mer. Perdonami V. Ma. tornerà liberato D. Gast. poichè d'già ne  
 ha conceduta la grazia, et informata. Et non più reus.

Re. So? et a chi? e quando? come?

D. Mer. V. Ma. Ma. a me poco fa l'ha concessa, et e in questa  
 carta formata di sua mano, ed atami per tanti in preme  
 di quanto hauea oggato intorno a D. Viol. già da scritta  
 di mia mano. L'Historia della mia amicizia, e la



Prima l'ame supplicata e da V. M. fatta a D. Gaspare  
De Amici senza eguale.

D. Gas. Oh amico a me più caro d' l'anima mia, lealiss. <sup>ma</sup> n.  
uero figlio d' Anselmo. Ho inteso celatam. da i discorsi d' lla  
Regina e uostri, ed quanta generosità haueo trattato e  
come amico u' abbraccio, mai più scaccarmi da uoi  
e se n' sapendo u' offesi; riceuendo costantem. p. pena  
di questa offesa da moro d' miei figli; u' supplico d' p. dono.

D. Mer. Le uostre offese furono glorie d' l'anima mia innamorata  
del uostro valore, non dirò d' p. donarui, per fag. l' amici non più  
considerarsi ne offesa, ne perdono. Vi dirò solo, et quater uo  
ueri mi quira, tale son stato, sono, sarò eternam. Scappin  
uanno conquisto seruo allo p. Stanza a' canto a' questa porta  
et qua mi conduci quanto m' trouerai: Tu seguib. e con  
questa chiave apri, e reo ritorna.

Scap. Vado <sup>re</sup> piglia la chiave tu?  
Paro Vado fur la.

Atto 3.° Scena 1.°

D. Meri: D. Gas. D. Viol. <sup>re</sup> D. Reg. Regina

D. Mer: <sup>re</sup> Sig. D. V. M. mi credi si come son amico d' D. Gas: più anco  
credere d' l'anima mia si sia accumulata ogni sua pass.



leggo pensando di consolarli, e me ad un tempo di farli un  
caldonaturo con buona gratia di V. M. et poterlo custodire crasi  
della poita di chel suo figliolo.

Le. Quante sara di gusto ad D. Gas. sara da me senz'aplicato.  
D. Gas. No gradi se quito affetto?

D. Gas. Anzi me rendo gratie di V. M.

D. Viol. Oh Dio! se fossi vero quello et mi dice il core.

Atto 3.<sup>o</sup> Scena 1.<sup>a</sup>  
Scap. Larf. Le. Leg. D. Viol. Ros. D. Gas. Elis. D. Meri.

Scap. Buia D. Meri. huomo da bene e amico vero di D. Gas.

Larf. Buia D. Meri. Ne di Galant huomini

D. Meri. Occorri il uovo figlio, e uis e lieto.

D. Viol. Oh anima mia

D. Meri. A me fu commesso l'ucciderlo, ed buon cor di promesse di  
eseguirlo e d' mia mans. tancurandomi cosi, et non sarebbe  
dato in mano ad altri et crudelmi. lo priuato di vita et  
a noi, di buona gratia di V. M. lo visito.

Le. Respiro

D. Gas. Oh me stesso, oh caro Padre di chel mio

Le. Non pio. Volite D. Gas. D. Violante e un tempo di costanza  
insuperabile. Voi sete una fortunata coppia di fedeli amici.



La Reg. ama al pari di sua vita uova moglie. Il Re d'  
Aragona prega ambedue uoi a' accendete p. s. incosi gloriosa  
assemblea

Il Re. Dal cielo di uova maistra non discendi, et non rugia ad di  
gratie ed fauori.

Il Gasc. Et io mi fo. Leggo di uoler di l' Amici e rendo gratie a V. M.  
di tanto honore

Re. Come amici adun. ambrui abbracci, e quisto sanza forza,  
comd' credo, di sommergere nel fiume d' amica obliuione  
qui passate. Trauglio. Et d' uovo Padrone. Il Re. Meri:  
fu chiamato Anselmo il uero. da qui auanti sarete  
nominato uoi l' Amico d' Il Gasc.

Il Re. Di uoi fui riguarduole non puo honorar la mia persona

Re. Legina mia. Leg. Honorato, gasciuravui p. l' amicitia  
del mio affetto, uide et non amero a' quisto dud, ond' io potri  
credere in me o p. ammirabili in terra, e grato al cielo

Re. L' Parole d' V. M. sono la p. fittione d' l' mie gioie

Re. Amici uenite al uovo Palazzo.

Leg. Amica

Leg. Legina

Leg. Non p. uia piu senza uoi; Venite in force



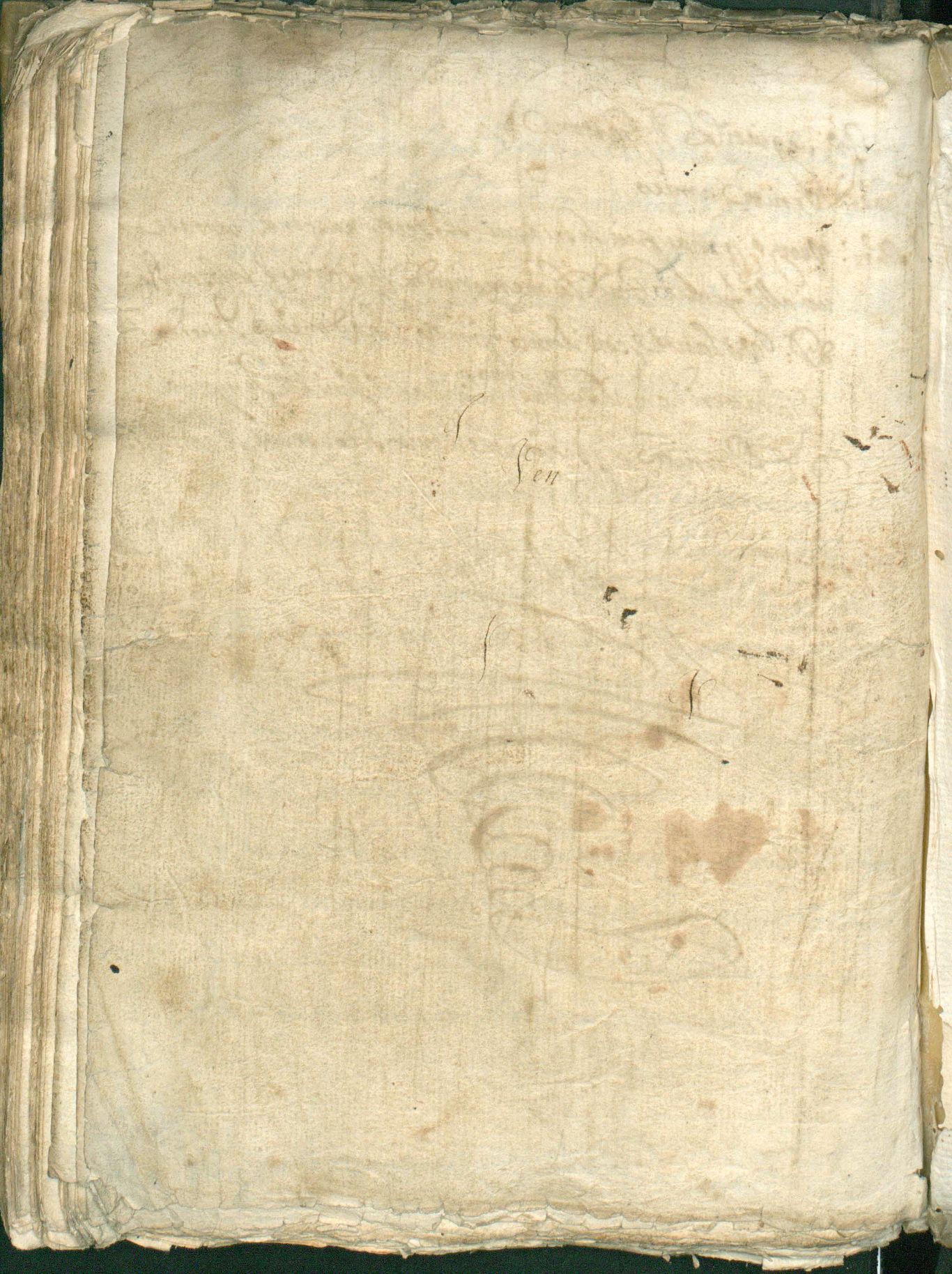
Io seguita D. Gascone

D. Gas. Venite amico

D. Miri: Veng' & mai più lasciarvi: oh secoli nascenti portate  
noi all' future Etad la memoranda Historia, e la sostenta  
D. Violante, con il mio famoso hadimento, l'incida  
a' caratteri d'oro, il valdus: diamanti, & ni l' sempris  
D. l' Boernita a' perpetua memoria si conservi, & ammiri.









185.

50

20526.



175